

Communiqué de presse

Invitation, appel à questions



Le Musée International des Arts Modestes et La Fenêtre, en lien à leur exposition commune

Rencontre avec **ÉTIENNE ROBIAL**

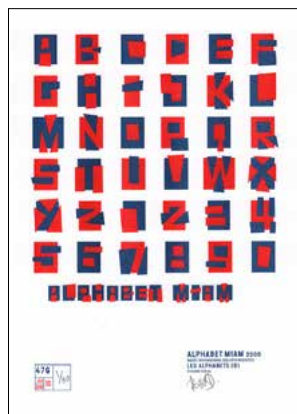
Vendredi 20 janvier, 19h, à La Fenêtre

Alors que Le Musée des Arts Décoratifs de Paris lui consacre actuellement une grande exposition rétrospective, Étienne Robial nous fait l'honneur d'une visite à Montpellier et de la présentation du dernier ouvrage qui lui est consacré, publié aux éditions B42 : *La fabrique d'Etienne Robial*.

Personnalité incontournable et historique dans le design graphique, Etienne Robial a notamment conçu, à sa création en 2000, l'identité visuelle du MIAM à partir d'un logo et d'un alphabet, une des formes de prédilection de cet « érudit de la lettre ».

En 50 ans de carrière, il a profondément marqué le patrimoine visuel français. En 1972, il co-fonde avec Florence Cestac la maison d'édition *Futuropolis*, jouant ainsi un rôle déterminant dans le développement de la bande dessinée d'auteur. En 1975, il conçoit le logo et la maquette de *Métal Hurlant* et *d'A Suivre*.

En 1982, il fonde le studio On/Off. Pierre Lescure et Alain de Greef lui demandent de designer les génériques des *Enfants du Rock*, pour finalement lui confier deux ans plus tard la direction artistique leur chaîne de TV naissante. Son habillage graphique de l'ensemble des programmes de Canal + fait date et suivront ceux de la Sept (future ARTE) M6, RTL9, I-Télé. Etienne Robial a également designé les logos du PSG, de l'Équipe, du CNC, du RSA... Il a conçu des dizaines d'alphabets et formé de nombreux étudiants en enseignant pendant plus de 25 ans à l'ESAG-Penninghen.



Visuels HD sur demande

< Étienne Robial, *Alphabet Miam*, 2000
Patrick Bouchain, *le Miam* en maquette



« Modestes et Appliqués », vous invitent à deux rencontres exceptionnelles :

Rencontre avec **PATRICK BOUCHAIN**

Vendredi 3 février, 18h, à la Médiathèque Centrale Emile Zola, Grand Auditorium, **réservation conseillée** (cliquez ici)

Rencontre animée par Sophie Léron, co-fondatrice *La Preuve par 7* et directrice stratégique de la candidature de Montpellier, capitale européenne de la culture 2028.

À la création du MIAM à Sète en 2000, Patrick Bouchain réalise, avec Hervé di Rosa, la réhabilitation d'un chai viticole qui abrite encore aujourd'hui le Musée. Pionnier du réaménagement de friches industrielles en lieux culturels (Le Lieu Unique à Nantes, La Condition publique à Roubaix, Le Magasin à Grenoble...), il a pratiqué avec l'agence Construire, qu'il a fondée en 1986, une architecture revendiquée « HQH » (« Haute Qualité Humaine »).

Patrick Bouchain s'est attaché effectivement à « construire autrement, fondant la légitimité de chaque projet artistique, architectural ou urbain sur une analyse fondamentale des contextes et des besoins, sur l'économie des moyens, et plaçant toujours l'usager au cœur du processus de conception.»*

Patrick Bouchain a collaboré avec de nombreux artistes comme Daniel Buren ou Bartabas, et a conseillé le ministre de la Culture Jack Lang. En 2006, Il est invité à investir le Pavillon Français de la Biennale d'architecture : il « laisse les clés » au collectif EXYZT qui décide d'habiter littéralement le pavillon pendant toute la durée de l'événement, le transformant ainsi en lieu de rencontre et d'échange ininterrompus. En 2009, Patrick Bouchain est distingué, avec Loïc Julienne, par un Global Award for Sustainable Architecture**, et en 2019, il reçoit le Grand Prix de l'Urbanisme. Il a initié le projet manifeste *La Preuve par 7*, qui porte notamment le Laboratoire des Délaissés avec la Chaire de Philosophie à l'Hôpital et Cynthia Fleury, ou une expérimentation d'urbanisme et d'architecture dans l'ancienne gare de Lunel.

Appel à questions

Pour contribuer au débat du 3 février, vous pouvez envoyer votre question à Patrick Bouchain par mail à rencontrebouchain@la-fenetre.com, avant le 31 janvier.

La rencontre sera suivie du vernissage, à 19h30, de l'exposition *En voyage ! XVe-XXIe s.* un RDV proposé par le Département du Patrimoine Ecrit et Graphique du Réseau des médiathèques, à la découverte de ses trésors patrimoniaux.



Contacts presse,
Mathilde Quincé, mathilde@la-fenetre.com
Jolan Touzet, jtouzet@miam.org
Pascal Scuotto, pascal.scuotto@gmail.com

*Site internet du Frac centre, collection art-architecture, Patrick Bouchain.
**Prix mondial de l'architecture durable

