

DOSSIER DE PRESSE



« Roger Vivier, créateur de chaussures » © Gérard Rondeau

Gérard Rondeau
PORTRAITS / RÉPUBLIQUE



Communiqué

Gérard Rondeau : PORTRAITS / RÉPUBLIQUE

L'œuvre de Gérard Rondeau est immense et protéiforme. Il a posé son œil photographique sur de nombreux sujets, dans de nombreuses situations et de nombreux formats.

Pour La Fenêtre, centre d'art dédié depuis sa création aux arts appliqués et visuels, se plonger dans cette œuvre et en faire une exposition s'est avéré une formidable opportunité de mettre en lumière des espaces de la création souvent invisibilisés.

Des portraits si célèbres de Gérard Rondeau, nous avons choisi ceux de grandes figures des arts dits appliqués comme la mode, l'architecture ou le graphisme. Les iconiques Charlotte Perriand, Milton Glaser, Philippe Starck, Tadao Ando sont accompagnés d'autres moins connus du grand public mais tout aussi référentiels pour leur corporation : Massin, André François, Max Bill...

Quant au livre *République*, co-signé par Gérard Rondeau et Raphaëlle Bacqué, grand reporter au journal *Le Monde*, nous l'avons reçu comme une sorte « d'œuvre complète ». La mise en relation des textes et des photographies y est parfaitement maîtrisée et il s'agit aussi de montrer à quel point le design éditorial, ici réalisé par Valérie Gautier, designer graphique, transcende la forme imprimée.

Et finalement, en cette année 2022 si politique, cela nous est apparu opportun de proposer à nos visiteurs une déambulation jubilatoire et éclectique dans l'histoire et les concepts de la République...

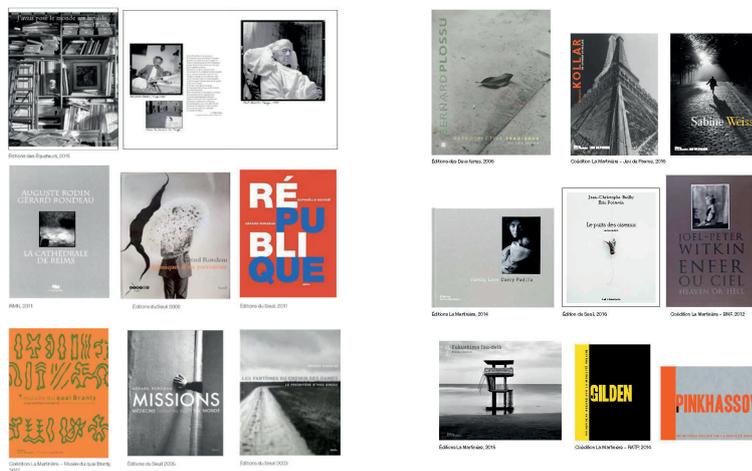


Autour de l'exposition

Rencontre avec Valérie Gautier, directrice artistique et designer graphique,

« Autour de République, design éditorial et livres d'artistes ».

JEUDI 16 juin, 18h30
Centre d'art La Fenêtre, Montpellier



J'ai réalisé pour Gérard Rondeau 13 livres.

À chaque fois ce fut un travail en complète immersion avec le photographe qui m'apportait un très grand nombre d'images pour que l'on arrive à construire une histoire sensible.

Il n'a jamais été question de réaliser des coffee table book avec une image en majesté.

Bien au contraire c'est dans la confrontation et l'organisation dans l'espace que les images dialoguent entre elles et nous révèlent le projet littéraire de l'artiste.

Pour République, le projet s'est organisé autour d'un abécédaire déconstruit pour revisiter cette idéologie galvaudée, cet idéal fragile et pourtant fondamental. Les mots devaient être scénarisés, devenir les porte-voix des thèmes chers aux valeurs de Gérard Rondeau.

En échos, le choix photographique est souvent pittoresque, drôle, déconcertant voire même caustique. Le livre est un manifeste bienveillant pour redécouvrir les grands principes qui font notre société.

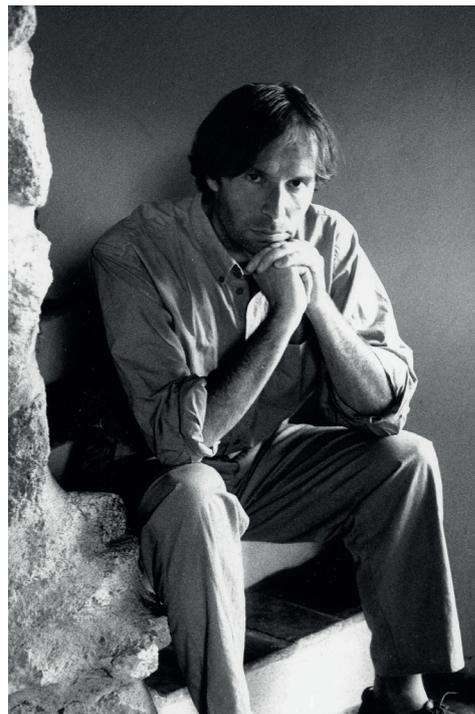


Valérie Gautier



Biographie

Gérard Rondeau n  à Châlons-sur-Marne en 1953 est un photographe français.   la fin de ses études en 1976, il est envoyé à Kandy, au Sri Lanka, où il dirige l'Alliance Française. C'est sur l'une des étagères de la grande bibliothèque de l'Alliance, qu'il découvre le livre : *  propos de l'URSS*, d'Henri Cartier-Bresson. Fasciné, il décide de se lancer dans la photographie, en autodidacte : *« Ce livre a changé ma vie, j'étais fasciné par ces photos sans sujet, sans mise en scène, sans nostalgie, sans anecdote, et par leur construction impeccable. »*



Durant plus de vingt ans, l'artiste va publier dans de nombreux journaux notamment Le Monde des portraits de peintres et d'écrivains contemporains. Des amitiés fortes naissent de ces rencontres. Il photographie le peintre Paul Rebeyrolle en action, parcourt avec le romancier Yves Gibeau les champs de bataille de la première guerre mondiale. Avec le Quatuor Ysa e il visite les grandes scènes du monde. Avec l'écrivain Bernard Frank il procède à l'inventaire des rues de sa vie, remonte la Marne avec Jean-Paul Kauffmann.

Son œuvre photographique en noir et blanc, donnera lieu au cours de sa vie à l'édition de plus de 35 ouvrages. Rondeau reçoit en 2007 lors des Globes de Cristal le "Prix de l'Artiste de l'Année", dans la catégorie "Arts plastiques". Des Galeries Nationales du Grand Palais   Paris à la National Gallery   Jakarta, de la Maison Européenne de la Photographie   Paris au Festival de la Luz   Buenos-Aires, du Musée de l'Elysée   Lausanne au Martin-Gropius-Bau   Berlin, Gérard Rondeau présente de nombreuses expositions personnelles. A Istanbul, New York, Sarajevo, Rome, il invente des séries particulières.

Gérard Rondeau est décédé le 13 septembre 2016.

Son travail est représenté avec la complicité de Baudoin Lebon et l'agence VU.



RÉPUBLIQUE

La République a plus de 200 ans. Mot archi-rebattu, mis à toutes les sauces, régime parfois imparfait, idéal fragile, la République reste pourtant résolument moderne.

Sous la forme d'un abécédaire déconstruit, avec Raphaëlle Bacqué, Gérard Rondeau propose pour la revisiter, une République buissonnière. Il nous invite à le suivre pour une balade insolite, pittoresque et souvent caustique. Les images présentées sont extraites du livre « République » publié au Seuil en 2011.



   Ne vous attendez pas à trouver dans ces photographies, dans ces récits, la vision exhaustive et savante du régime. C'est tout le contraire. Il n'y a ni texte de loi ni rassemblement de grands principes. Mais la confrontation de deux regards, l'entrechoquement de deux sensibilités. La vision conjuguée d'une République vivante, qui nous agace et nous émeut. Un système que chacun peut contester jusqu'à plus soif, mais auquel nous tenons. Carcan de notre histoire et valeur si fragile qu'elle paraît sans cesse menacée. (...) La vision est sans aucun doute incomplète et contestable. Contradictoire aussi. La République, en France, a toujours été ainsi. Pleine de tumulte et d'idéal, de trivialité et d'élévation.

Raphaëlle Bacqué, Gérard Rondeau

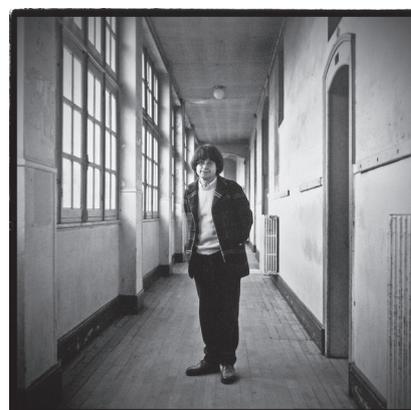
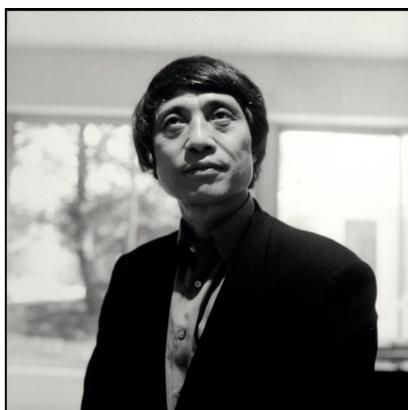


PORTRAITS



Depuis que la photographie a été inventée, elle produit des portraits - portraits de familles ou de grands hommes, amateurs ou officiels, amoureux ou judiciaires. On en fait dans des studios. On en vole à la dérobée. (...)

Combien de personnages - écrivains, artistes, chefs d'Etat, criminels ou acteurs - se trouvent-ils ainsi enfermés   perpétuité dans un air d'arrogance, de mélancolie, de stupidité ou de colère qui s'explique par les circonstances, l'incidence d'un rayon de lumière, la densité d'une ombre, la hasard malheureux d'un vêtement ou d'un geste ?



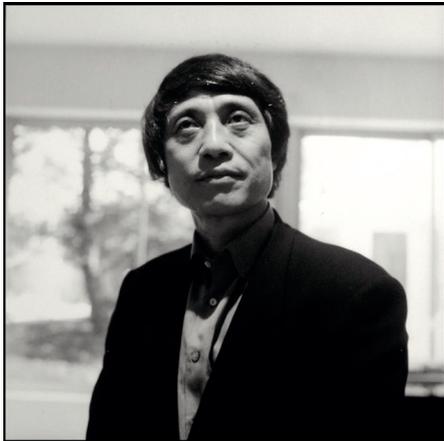
Il a suffi d'une mimique inopportune, de l'inexpérience ou de la malignité du photographe pour qu'un être humain soit contraint de ne plus faire qu'un avec un seul de ses visages d'un seul instant sans que ce visage permette de soupçonner au moins en partie qui était cet homme ou cette femme. Ces images promues icônes ne disent presque rien de leurs modèles - que les banalités attendues. (...)

Gérard Rondeau a fait des dizaines de portraits. Or, à les voir et revoir (...), leur singularité la plus marquée est tous, absolument tous, évitent la commodité spectaculaire du paroxysme expressif, l'attitude symbolique, le coup d'oeil royal, la posture de statue. Ces femmes et ces hommes sont photographiés immobiles, comme avec lenteur. Rondeau leur laisse le temps de s'habituer à sa présence et, s'il se peut, d'en oublier l'indiscrétion.

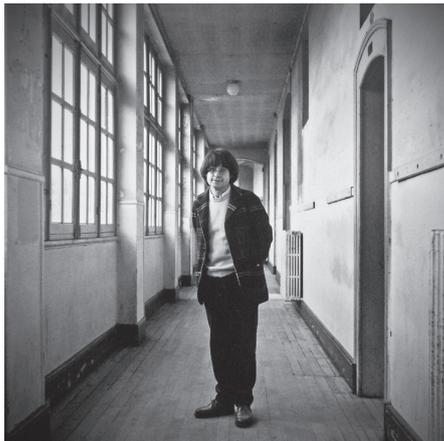
Philippe DAGEN, « Préface »,
in Gérard RONDEAU, chroniques d'un portraitiste.
Editions du Seuil et CNDP, Paris, 2006.



Visuels disponibles pour la presse



« Tadao Ando. Paris 2002 »
© Gérard Rondeau



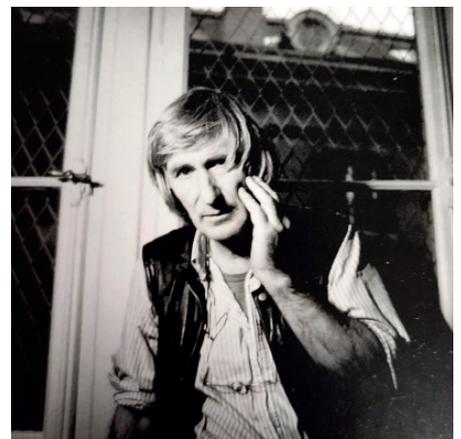
« au Lycée de Châlons-sur-Marne en
1989, Jean Cabut dit Cabu »
© Gérard Rondeau



« À Méribel-Les-Allues, en mai 1998, Charlotte Perriand »
© Gérard Rondeau



« Aujourd'hui on me rapporte une histoire
abracadabrantesque. Genthieu le 14 juillet 2005, Jacques
Chirac » © Gérard Rondeau



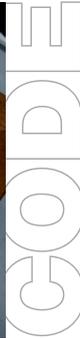
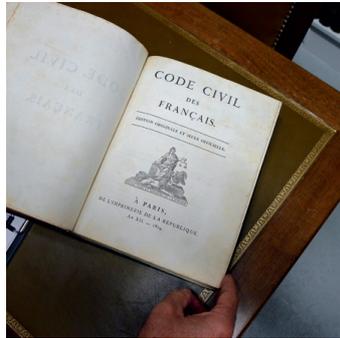
« à Strasbourg en 1997, Tomi Ungerer »
© Gérard Rondeau

«Ma vraie gloire, ce n'est pas d'avoir gagné quarante batailles; Waterloo effacera le souvenir de tant de victoires. Ce que rien n'effacera, ce qui vivra éternellement, c'est mon code civil.»

Napoléon Bonaparte, en exil à Sainte-Hélène.



Miroslav Belas - Natchy, *France*, 2000.
«La loi n'a pas tous les droits.»
Mireille Delmas-Marty, *Le Monde de l'éducation*, novembre 2000.



Un code, quelque complet qu'il puisse paraître, n'est pas plutôt achevé, que mille questions inattendues viennent s'offrir aux magistrats. Car les lois, une fois rédigées, demeurent telles qu'il leur vint être écrites. Les hommes, au contraire, ne se représentent jamais (ils agissent toujours) et ce mouvement, qui ne s'arrête pas, et dont les effets sont diversement modifiés par les circonstances, produit à chaque instant quelque combinaison nouvelle, quelque nouveau fait, quelque résultat nouveau.

Une foule de choses sont donc nécessairement abandonnées à l'empire de l'usage, à la discussion des hommes instruits, à l'arbitrage des juges.»

Jean-Étienne-Marie Portalis,
«Discours préliminaire du premier projet de code civil», 1801.

RÉPUBLIQUE
Raphaëlle Bacqué,
Gérard Rondeau
Éditions du Seuil, 2011

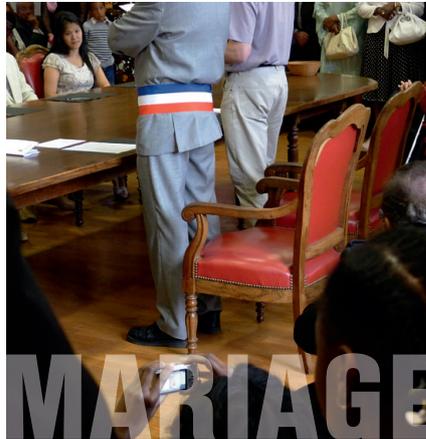
« CODE »
Double page 166-167

Nous avons entretenu, les uns et les autres, quelle que soit notre appartenance politique, des relations confiantes, familiales. Cela a été possible non seulement parce que les personnes que nous sommes étaient attentives au respect de l'autre, mais aussi parce que nous avons été réunis, regroupés, rassemblés par un idéal dans lequel nous communions et qui peut se résumer en deux mots:
la France et la République.

Jacques Chaban-Delmas



(Applaudissements prolongés sur tous les bancs.)



COMMENT SE DÉROULE LA CÉRÉMONIE DU MARIAGE À LA MAIRIE ?

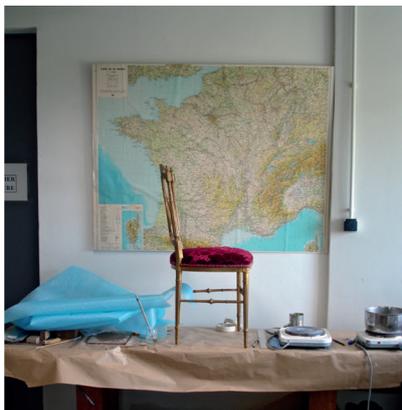
- Lecture des articles du code sur la responsabilité du couple et de chaque conjoint;
- Le maire ou un adjoint demande aux futurs époux s'ils ont fait un contrat - ou si se manifeste ou qu'il se taise à jamais ! -;
- Échange des consentements;
- Remise des alliances s'il n'y a pas de cérémonie religieuse;
- Le maire ou un adjoint prononce la formule: - Au nom de la loi, nous vous déclarons unis par le mariage -;
- Signature du registre;
- Remise du livret de famille et d'un certificat;
- Quitte pour le Bureau d'aide sociale.



RÉPUBLIQUE
Raphaëlle Bacqué,
Gérard Rondeau
Éditions du Seuil, 2011

« MARIAGE »
Double page 184-185

RÉPUBLIQUE
© Gérard Rondeau



« Pierre Rabiet, directeur de l'école Annexe et Christian Munoz, instituteur, Châlons-sur-Marne, 1990
© Gérard Rondeau



La Fenêtre

La Fenêtre est un centre d'art associatif pluridisciplinaire, dédié aux arts appliqués et visuels et fondé en 2010 par un collectif de créatifs et de chercheurs.

La Fenêtre fait tout spécifiquement la promotion de l'architecture et du design (graphique, d'objet ou d'espace) avec des programmations, in situ et hors les murs, d'expositions et de rencontres qui favorisent les approches transversales et les sujets qui « font société ». Aux côtés des acteurs de l'éducation scolaire, supérieure et populaire, elle porte un programme de sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme (les Ateliers Ville) qui explore les multiples aspects de la "Fabrique de la Ville" et développe ses actions de médiation à destination de publics variés.

La Fenêtre accompagne également des projets ou des expérimentations artistiques et culturelles et  dite des livres et des catalogues d'exposition.

Depuis 2014, La Fenêtre propose des RDV réguliers autour de l'illustration et du graphisme (Jean Lecointre en 2014, Atelier Tout Va bien en 2015, Saul Bass en 2016, Roman Cieslewicz et l'affiche polonaise en 2018, Aya Kakeda et Virassamy en 2019, André Baldinger en 2020...) mais aussi de la photographie (Bernard Plossu en 2013, Jacqueline Salmon en 2014, Nicolas Bouvier en 2015, Gilles Caron en 2016...).



Exposition "Identités".
Janvier - mars 2022



Exposition "Kanji Kana BLine, une rencontre typographique entre le Japon et l'Occident" - Janvier-Juillet 2020



Affiche de l'exposition "2020 Folle année graphique" - Mai-octobre 2021



Gérard Rondeau

PORTRAITS / RÉPUBLIQUE

EXPOSITION du 15 juin au 20 août 2022

VERNISSAGE le mercredi 15 juin à 18h

en présence de Mme Sylvie Rondeau, Mme Valérie Gautier et M. Jean-Paul Kauffmann,
Président de l'Association pour la promotion, la sauvegarde et la défense de l'œuvre de
Gérard Rondeau.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi de 14h à 19h.

Entrée : 3 euros

Gratuit* pour les étudiants / -18 ans /
demandeurs d'emploi / RSA - minima
sociaux / adhérents membres actifs (*sur
présentation d'un justificatif).

Autour de l'exposition

CONFÉRENCE

> JEUDI 16 juin 2022, 18h30

Valérie Gautier, designer graphique

« Autour de *République*, design éditorial et livres d'artistes »

Centre d'art La Fenêtre Montpellier

EDITIONS

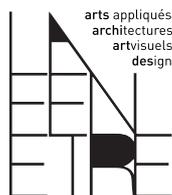
Set de cartes postales

Photographies de Gérard Rondeau 10 x 15 cm,
impression Tomoe

CONTACT PRESSE

E-mail : mathilde@la-fenetre.com

Visuels sur demande



LA FENÊTRE

27 rue Frédéric Peyson

34000 Montpellier

Tel. 04 67 64 23 90

contact@la-fenetre.com

www.la-fenetre.com

 facebook.com/LaFenetre2

 instagram.com/la_fenetre_mtp/

 twitter.com/LaFenetreMPT

 <https://www.linkedin.com/company/la-fenetre-mtp>



La Fenêtre

27, rue Frédéric-Peyson

34000 Montpellier

www.la-fenetre.com