

# 2020

## Bilan d'activités



Association A.P.A.A.A.V.

Centre d'art La Fenêtre

# Table des matières



page 4	Bilan moral
page 6	Bilan financier
page 8	Éléments financiers
page 9	Ressources humaines et vie associative
page 10	Le projet
page 11	Partenaires réguliers et réseaux
page 12	Actions 2020
page 13	Exposition de typographie « Kanji Kana BLine... »
page 18	Exposition d'architecture « Small is beautiful... »
page 21	Événements
page 22	Annulé / reporté ...
page 24	Les Ateliers Ville
page 29	Les éditions

# BILAN MORAL

## du président

Même si, en raison du contexte épidémique, ses membres n'ont pas pu célébrer cet anniversaire de façon festive comme ils l'auraient souhaité, ils étaient émus, mi-septembre, de fêter les 10 ans de La Fenêtre. D'autant que, dans ce temps, son projet culturel semble avoir convaincu de sa vivacité, de sa capacité à chercher, à innover, à créer la surprise et à faire connaître et reconnaître la valeur référentielle de nombreux créateurs et professionnels. Dix ans de vie associative, de rencontres, de partage et une énergie qui se régénère: Six nouveaux administrateurs ont été élus le 19 septembre 2020 par l'assemblée générale et un nouveau bureau a été nommé par un Conseil qui peut toujours compter sur certains de ses membres fondateurs.

La Fenêtre est à un moment clé de son histoire et se projette dans l'avenir. Il y a quatre ans, un cap avait déjà été franchi avec la décision de professionnaliser le projet, de former puis de salarier une directrice. L'association a pu dès lors se développer en s'appuyant sur les ressources et les principes de l'économie sociale et solidaire, travailler à une approche systémique de son projet pour articuler au mieux ses deux dimensions socio-culturelles et économiques.

Comment renforcer les liens de notre projet à son territoire, à ses habitants, se prémunir autant que possible du risque d'entre-soi qui guette tout projet culturel ? Comment garantir la pérennité de ce même projet, une interaction juste avec son écosystème économique : artistes, professionnels, usagers, salariés, partenaires publics, privés, associatifs ...

Depuis sa création, La Fenêtre s'est toujours ouverte aux acteurs de l'éducation publique et populaire, de tous niveaux. Co-conception et restitution de projets pédagogiques, workshop pour les écoles d'enseignement supérieur par des professionnels reconnus, ateliers, conférences... Cet axe éducatif est quasi constitutif de l'ADN de La Fenêtre.

Il a été structuré et renforcé avec la création en 2018 des Ateliers-Ville, dispositif qui, après une phase d'expérimentation, entend toujours se déployer, une fois que les contraintes sanitaires pourront être dépassées.

La Fenêtre entend aussi s'inscrire en complémentarité, en spécificité dans un paysage culturel et artistique complexe et déjà riche de propositions. Sur le champ du design graphique, elle développe un projet unique sur le territoire métropolitain, désormais identifié à l'échelle nationale, comme l'a démontré en 2020 notre participation au programme Suite du Centre National des Arts Plastiques et la coproduction d'une exposition de typographie.

La Fenêtre essaie, autant que ses moyens lui permettent, de penser ses activités en termes de service rendu à son territoire et à ses habitants. C'est pour cela qu'elle existe aussi en tant que lieu de diffusion « intermédiaire », plus accessible que des grandes structures muséales tout en proposant un espace et des ressources de qualité. Un « centre d'art de proximité », qui accueille des artistes en résidences, accompagne et accueille des projets, participe à la vie de son quartier et se met au service des parcours culturels proposés par les acteurs de terrain.

La Fenêtre se singularise aussi en faisant la part belle aux expérimentations transdisciplinaires : design graphique et cinéma, architecture et design mobilier, urbanisme et travail social, design d'espace et gérontologie ... 2020 aurait du être notamment l'année du lancement de l'opération La Ville à l'Envers, programme d'animation conçu à l'échelle et pour les habitants du quartier Delta Gare, mixant projections participatives et graphisme augmenté. La crise sanitaire nous a obligé à décaler ce projet, comme beaucoup d'autres, mais nous a aussi amené à développer nos outils et pratiques numériques et surtout à développer significativement notre pôle éditions.

Voilà donc dix ans que La Fenêtre observe et décrypte la ville, évolue et s'inspire de son environnement. Elle se projette avec énergie et conviction dans la décennie qui s'ouvre, espérant de nouveau contribuer à un projet culturel ouvert, commun et citoyen.

Christian GROS



“Voilà donc dix ans que La Fenêtre observe et décrypte la ville, évolue et s'inspire de son environnement. Elle se projette avec énergie et conviction dans la décennie qui s'ouvre...”

# BILAN FINANCIER

## de la trésorière

En tant qu'association, et comme les autres structures relevant de l'Économie Sociale et Solidaire, La Fenêtre doit financer son projet en composant un modèle économique hybride, mixant trois types de ressources, les dotations publiques, des fonds privés et des recettes d'activités. Elle reçoit des subventions des principales collectivités territoriales et a intégré le Contrat de ville en 2018. En 2020, le centre national des arts plastiques lui a commandé et cofinancé une exposition de design graphique dans le cadre de son programme Suite.

Une dotation de la Fondation Transdev avait permis le lancement des Ateliers Ville en 2018. D'autres mécènes, entreprises ou personnes privées ont ponctuellement accompagné les actions. Conscients de la nécessité d'une part significative d'autofinancement, en sus de nos recettes de billetterie ou des cotisations, nous louons notre salle (à tarifs solidaires) et nos expositions (à la Chartreuse de Villeneuve Lès Avignon, aux universités de Montpellier, à des municipalités de la Région Occitanie...).

Dans le contexte épidémique, ces activités sont devenues plus difficiles à organiser. Heureusement, le pôle Editions de La Fenêtre, soutenu par des pré-achats de la Métropole de Montpellier Méditerranée Métropole des livres ludo-éducatifs sur le patrimoine (collection « Regards sur ma Ville »), associé aux dispositifs économiques d'urgence proposés par les différents acteurs publics, nous ont permis de passer cette période si délicate pour la Culture et les associations.

Quoiqu'il en soit, et au-delà de cette situation exceptionnelle, La Fenêtre n'est pas en mesure de basculer dans un schéma d'entrepreneuriat culturel. Son modèle économique reste celui de l'intérêt général, financé à hauteur de 60% environ par des subventions publiques, et cela même si elle a travaillé et continuera à travailler sur l'hybridation de ses ressources (pour preuve, le choix qui a été fait fin 2019 de ne pas pourvoir le poste de chargé•e de communication au profit d'un poste d'assistante administrative au service des recettes d'activités).

La Fenêtre était devenue association employeuse courant 2014 sans réellement changer sa structure budgétaire grâce aux contrats aidés CUI-CAE qui ont permis de maintenir jusqu'à deux postes ETP de chargée de communication-production

et chargée d'administration, la direction et la programmation étant assumée par des bénévoles. En 2017, il a fallu absorber l'impact financier de la transformation des CUI-CAE en contrats PEC, plus faiblement dotés, puis l'embauche d'une directrice salariée à temps partiel, et finalement la suppression effective de toute aide aux postes en septembre 2019. Tout cela au prix d'une précarité structurelle qui pourrait mettre l'association en péril. Temps partiel, recours aux Service civique, turn-over des équipes...

La Fenêtre n'est pas plus une galerie qu'une entreprise culturelle ; elle ne vend que rarement ce qui est exposé sur ses cimaises mais elle remplit les missions fondamentales du centre d'art : conception et organisation d'exposition, production ou coproduction d'œuvres, expérimentation et action culturelle restent les axes prioritaires du projet qui devrait pouvoir s'appuyer sur des fonctions et des ressources stratégiques : direction, programmation, administration, production, communication, médiation... Une nouvelle marche à gravir pour l'association, inatteignable sans l'aide de nos partenaires publics que nous continuons de solliciter dans cet objectif dans une dynamique d'échange et de co-construction.

Fin 2019, nos interlocuteurs à la DRAC et à la Région Occitanie ont trouvé pertinent de réfléchir ensemble à une labellisation de La Fenêtre en tant que Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National, un label créé en 2017 par le Ministère de la Culture et accessible à des projets de taille modeste. Si nos activités correspondent déjà pour bonne part aux cahiers des charges du label CACIN, une telle reconnaissance statutaire ne pourra s'envisager sans une montée en puissance budgétaire préalable puisque nous devons, si nous faisons effectivement acte de candidature à ce label, justifier de « moyens adaptés permettant de garantir la réalisation de [notre] projet artistique et culturel, affirmer [notre] inscription sur le territoire et[...] garantir une stabilité nécessaire »\*.

Marie-Laure GOUPILLON

\* Circulaire du Ministère de la Culture du 15 janvier 2018 relative aux modalités d'application du dispositif de labellisation et au conventionnement durable dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques



“La Fenêtre n'est pas en mesure de basculer dans un schéma d'entrepreneuriat culturel. Son modèle économique reste celui de l'intérêt général, financé à hauteur de 60% environ par des subventions publiques”

# Eléments financiers de l'année

**Budget global** : 138 785 €

**Produits d'exploitation** : 138 118 € (+ 56,2% par rapport à 2019)

**Charges d'exploitation** : 119 982 € (+ 19,32% par rapport à 2019)

**Masse salariale** : 45 126 € (-17,6% par rapport à 2019)

**Subventions d'exploitation** : 73 053 € (+34,4% par rapport à 2019)

**Résultat** : + 18 802 €

**Contributions volontaires** : 26 400 €

A l'inverse de l'année précédente, l'association réalise en 2020 un exercice excédentaire, lié à un ensemble de facteurs associés.

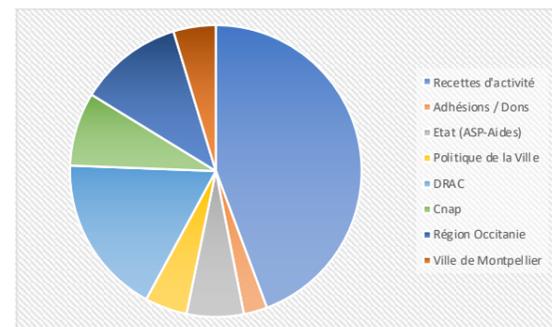
**En ce qui concerne les charges :**

- Une réduction de la charge salariale avec la mobilisation de chômage partiel lors du premier confinement.
- Une limitation des frais de productions (report ou annulation des programmations pour cause de fermetures administratives)

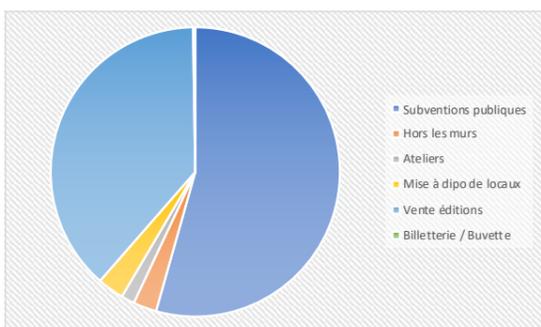
**Pour les produits :**

- Une progression des financements publics (DRAC + 5000 € / Région Occitanie + 8000 €)
- Une aide spécifique de 11 315 du Centre National des Arts Plastiques pour la production d'une exposition de typographie dans le cadre de son Programme Suite.
- La mobilisation d'aides spécifiques en compensation (fonds de solidarité et Secours ESS / Région Occitanie)
- Un recentrage de l'activité sur le pôle éditions qui a lancé la production de quatre ouvrages qui seront publiés entre 2020 et 2021, et bénéficiant de préachats en volume par la métropole Montpellier3M.

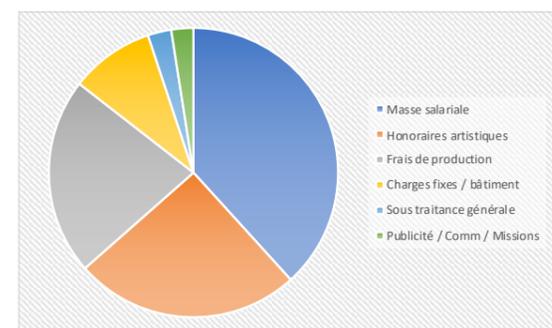
## Origine des ressources financières



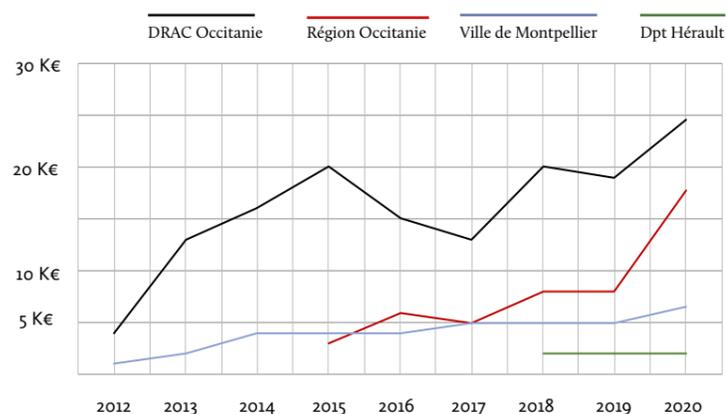
## Modèle économique



## Nature des charges



## Evolution des subventions par financeurs



# Ressources humaines & vie associative

## L'équipe. 1,49 ETP

**1 directrice (tps partiel 28h)**

Gaëlle Maury, 47 ans,  
Diplômée DEESS - IFOCAS 2019  
(Dirigeante d'Entreprise de l'Economie Sociale et Solidaire)

**1 assistante administrative (tps partiel 24h)**

Fabienne Coutolleau, 54 ans, BTS comptabilité, formation e-commerce / Illustratrice jeunesse

## Adhérents à l'association

**(A.P.A.A.V.)**

**29 membres actifs** (15 € / an - tarif réduit 10 €)

**15 membres simples** (5 € / an)

**11 personnes morales** (30 € / an)

## STAGES

**Yusra Ghalib** (24 ans), stage de communication digitale du 9/12/2019 au 29/02/2020  
Convention Univ. Paul Valéry - ITIC MASTERS

**Sarah Hamitouche** (24 ans), stage d'aide au montage et au commissariat d'exposition, du 10/02 au 22/05/2020  
Convention ENSAM - DPEA Scénographie

## VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE

L'association est habilitée depuis 2013 à accueillir des volontaires en Service Civique (Agrément n° LR-034-18-0023-02).

**MISSION A** (7 mois, 24h / semaine)

**PARTICIPER À LA PRÉPARATION ET À LA MÉDIATION D'EXPOSITIONS D'ARTS APPLIQUÉS (ARCHITECTURE, DESIGN ...)**

- **Yohan Soriano**, du 02/09/2019 au 30/04/2020  
(fin anticipée due au confinement le 18-03)

- **Maïté Lacascade**, du 7 septembre 2020 au 7 avril 2021

**MISSION B** (7 mois, 24h / semaine)

**RENDRE ACCESSIBLE LES ARTS APPLIQUÉS ET VISUELS À TOUS LES PUBLICS**

- **Vera Neyroud** du 18-12-2019 au 17-07-2020

(suspension due au confinement entre le 18-03 et le 20 mai 2020)

## La gouvernance associative

**Président & fondateur :**

Christian Gros, Socio-anthropologue, professeur honoraire à l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine.

**Trésorière :** Marie-Laure Goupillon, professeur des écoles

**Secrétaire :** Odile Besème, architecte et urbaniste

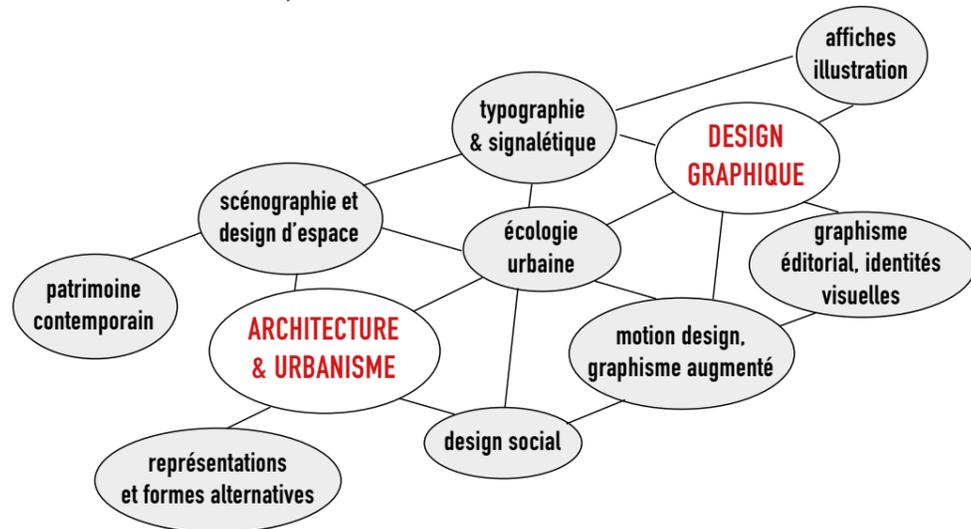
**Le Conseil d'Administration a été renouvelé pour moitié avec l'élection de six nouveaux membres lors de l'Assemblée Générale du 19 septembre 2020**

**CA constitué :** Patrick Bedos, programmeur // Odile Besème, architecte et urbaniste // Christine Carrère-Estève, scénographe // Claude Damas, chargé de projets culturels // Marie-Laure Goupillon, professeur des écoles // Christian Gros, socio-anthropologue // Isabelle Gros, psychologue // Candice Jausent, designer // Laure Jouanin, sociologue des organisations // Zohra Krim, secrétaire SNES-FSU // Bernard Kohn, architecte // Bénédicte Pailleux, chargée de développement // Pierryl Peytavi, photographe // Nathalie Ravinal, architecte // Julien Temple, guide haute montagne // Catherine Vassaux, directrice d'association

# LE PROJET : La ville comme projet culturel et bien commun

Produire et diffuser des objets et contenus culturels relevant des arts appliqués et visuels (architecture et urbanisme, arts graphiques).

« Fertiliser » le territoire de ces sujets et faire connaître ses acteurs.



**CONTINUER À PROMOUVOIR** celles et ceux qui pratiquent une architecture humaniste, un urbanisme durable, conscients de leur impact sociétal. Aider à comprendre les mutations et le « métabolisme urbain ». Inspirer avec des nouveaux modèles d'action et d'habiter.

Bernard KOHN // architecture humaniste - habitat participatif  
Serge RENAUDIE // urbanisme décroissant ( La ville par le vide )  
ARCHICollectifs // pratiques collectives et pluridisciplinaires  
Yves PERRET // construction responsable et écologique  
SHELTER // l'architecte face à l'urgence climatique et sociale  
2020 : TINY ARCHITECTURE // habitats modulaires et innovants

**CONFIRMER ET DÉVELOPPER** à Montpellier et en Occitanie un lieu de promotion et de diffusion d'une culture graphique ; valoriser une autre esthétique de l'espace public.

- Avec des expositions, des événements forts qui mobilisent tous types de publics.
- Avec une inscription de la discipline dans les dispositifs d'Education Artistique et Culturelle.

Jean Lecointre // collage - surréalisme et poésie graphique  
Atelier TOUT VA BIEN // Jeune création graphique, affiches  
SAUL BASS // Figure tutélaire et 1ère rétrospective en France  
CIESLEWICZ et l'Affiche Polonaise // Mouvements graphiques contemporains  
2020 : André Baldinger // recherche typographique et systèmes d'écriture, avec le Cnap-ADAGP ( programme Suite )...

**CONSTITUER UN PÔLE DE RESSOURCES ET DE PRODUCTION** sur ces sujets pour coopérer avec les acteurs publics (commissariats d'exposition, éditions, propositions événementielles, synergie entre les réseaux régionaux et nationaux).

Production d'expositions et d'événements pour les universités de Montpellier, les villes d'Aniane, de La Grande Motte, le centre des écritures contemporaines (Chartreuse de Villeneuve), la CCI de Montpellier, le Théâtre Molière de Sète , micro festivals (Chip Chop, Sang Tabou, ...)  
2020 : Braderie Graphique // Edition des ouvrages ludo-éducatifs « Montpellier dans les pas de... » //

**EXPÉRIMENTER & INNOVER** pour enrichir ces propositions ( médiation numérique, graphisme augmenté ), prioriser les démarches transversales et intersectorielles (design social, ESS...), restituer et partager les processus de « recherche-action ».

« ARCHITextures » // « Circuler, Travailler, Exister, Du Bidonville à la Ville » (La Fenêtre, domaine départemental de Pierre vives, et MPT Albertine Sarrazin) // Marches exploratoires de femmes du quartier Près d'Arènes // Réseau Urbiscopie...

# Réseaux et partenaires réguliers

ARCHITECTURE & URBANISME	ARTS GRAPHIQUES & DESIGN	ET AUSSI
Les Cafés Patrimoine et Architecture,	Graphisme en France et le Cnap,	l'asso de quartier Delta Gare,
l'ENSAM,	l'esban,	le réseau d'acteurs du quartier Près d'Arènes -Tournezy,
le CAUE 34,	le lycée Hemingway de Nîmes,	l'association Jasmin d'Orient,
l'APIEU,	PROJEKT, Unîmes,	le réseau des Maisons Pour Tous,
l'Atelline,	le lycée pro. de Lattes,	la Librairie La Cavale,
le domaine départemental pierrevives,	la cinémathèque de Perpignan,	les cinémas Diagonal, le RockStore,
l'association AREA et la fondation Abbé Pierre,	Indigo d'Oc,	la galerie Samira Cambie,
la MAOM,	Pulse Design,	les Universités de Montpellier,
la Distillerie de Lodève,	le centre du graphisme d'Echirolles,	la Halle Tropisme,
l'abbaye d'Aniane et le pays d'Hérault,	l'ADAGP,	le Bistro des Ethnologues ...
la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon,	WE LOVE YOUR NAMES & Gobelins école de l'image,	
la Cité de l'Architecture,	l'ESAV de Castres,	
le Pavillon de l'Arsenal	l'ESMA,	
...	Arts Factory	
	...	

# 2020 RAPPORT D'ACTIVITÉ

Nous avons espéré, un temps, clôturer l'année 2020 en ayant présenté les trois grandes expositions initialement prévues. Mais le deuxième confinement nous a notamment contraint à reporter sine die l'exposition de sortie de résidence de Lola Carrère et son travail sur la Cité Gély.

Globalement, les trois quarts de la programmation événementielle et des actions relevant de l'éducation artistique et culturelle de l'année 2020 ont dû être annulés.

## EXPOSITIONS

### In situ

Kanji Kana BLine, une rencontre typographique entre le Japon et l'Occident.  
Du 23 janvier au 11 juillet 2020  
(suspendu du 18 mars au 20 mai)

Tiny Architecture : Small is Beautiful  
Du 17 septembre au 28 novembre 2020  
(suspendu du 30 octobre au 28 novembre)  
reprise du 6 janvier au 6 février 2021

### Hors les Murs

Tiny Architecture : Small is Beautiful, à la Chartreuse de Villeneuve Lès Avignon dans le cadre de l'Architecture en fête.

## ÉVÉNEMENTS

### Conférences

André Baldinger  
- à Montpellier (Salle Rabelais), le 17 janvier 2020,  
- à Nîmes (Lycée Hemingway), le 5 mars 2020

### En partenariat

- Le bistrot des ethnologues, 4 et 12 février  
- Pulse, 24 février  
- PROJEKT / UNîmes, 10 septembre  
Conférence "La bienveillance architecturale..."

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### Workshop

André Baldinger au Lycée Hemnigway de Nîmes  
CPGE Design graphique

### Ateliers Ville // PACE

Ecole Jeanne Moreau,  
Module 3, Montpellier

## EDITIONS

### Publications

« Michel Andrault, architecte sculpteur »  
Numéro double des cahiers de La Fenêtre #5-6.  
Collection Architecture  
Achèvement Janvier 2020

« Kanji Kana BLine... », catalogue de l'exposition  
Les cahiers de La Fenêtre #7. Collection Graphisme  
Achèvement Janvier 2020

Kanji Kana BLine, Affiches de l'exposition  
Sérigraphie en deux formats  
Impression Lezard Graphique  
Janvier 2020

Montpellier dans les pas d'Augustin  
Sophie Schreurs et Julie Marchand  
Achèvement Septembre 2020  
Publication

### En préparation

Montpellier dans les pas de Guilhem  
Sophie Schreurs et Julie Marchand  
Achèvement prévu février 2021

# EXPOSITIONS In Situ

## « Kanji Kana BLine : une rencontre typographique entre le Japon et l'Occident »

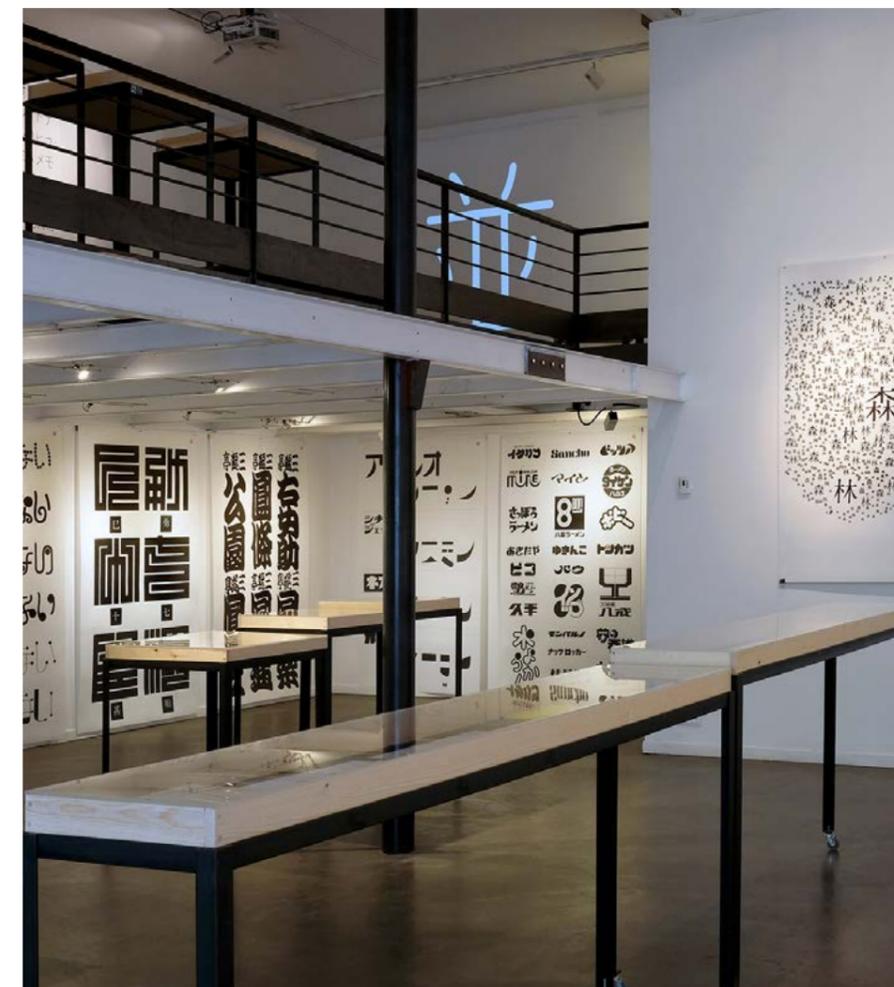
L'exposition « Kanji, Kana, BLine » se présente comme un point d'étape dans la recherche menée par le typographe et designer graphique André Baldinger. Elle témoigne d'un « work in progress », du défi de concevoir un set de caractères japonais-latin, composé à l'horizontal, au service de compositions bilingues et envisagé comme une nouvelle contribution à l'un des systèmes d'écriture les plus complexes et les plus énigmatiques ...



Chaque alphabet a son système et son répertoire formel propre. De toutes les écritures, le japonais est une des plus complexes et, au premier abord, des plus énigmatiques. Il n'intègre pas moins de quatre scripts distinctifs : les kanji, hiragana, katakana et du latin. Il s'écrit en vertical, de droite à gauche ou en horizontal, de gauche à droite.

Avec les kanji qui viennent de Chine, le japonais intègre dans son système des signes de la plus ancienne écriture, vieille de 4000 ans, toujours en utilisation et en permanente extension. Chaque année des nouveaux kanji sont créés. Les katakana sont utilisés pour des mots, noms et expressions qui sont extérieurs à la culture japonaise, comme c'est de plus en plus le cas avec le latin. Les hiragana pour les verbes, adjectifs, noms propres... Le tout composant un système d'écriture exceptionnellement tolérant et intrigant.

Via le projet BLine japonais-latin, l'exposition entre dans l'univers de ces deux écritures, leurs répertoires formels et leurs histoires pour mettre en évidence les recherches liées à la création de ce nouveau caractère.



## DATES

Vernissage le 22 janvier 2020  
 Fermeture administrative à partir du 16 mars  
 (1<sup>er</sup> confinement crise COVID)  
 Réouverture le 20 mai 2020  
 Prolongation jusqu'au 11 juillet 2020

## JOURS D'OUVERTURE

Initialement prévus : 39 jours  
 Effectifs : 54 jours

## FRÉQUENTATION

Vernissage : 70 personnes

Hors vernissage : 341 personnes

dont 142 étudiants post bac

21 lycéens

22 élèves de primaire

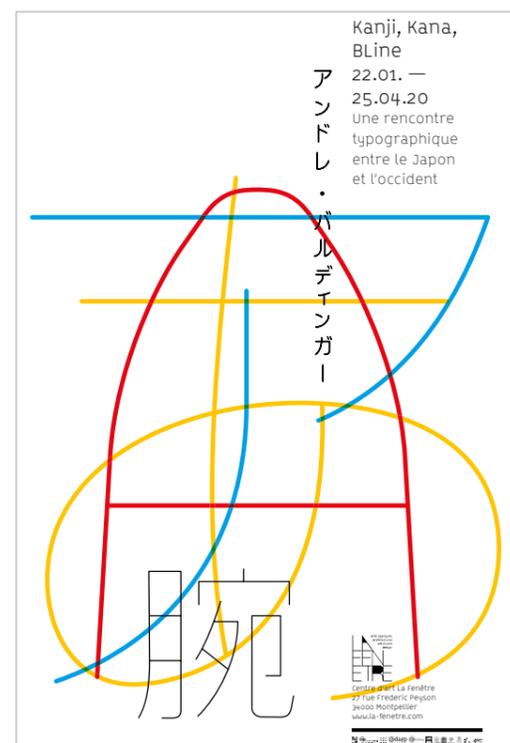
*nb: 5 visites annulées en raison du confinement (soit environ 80 personnes)*

## VISITES ET ANIMATIONS

Visite inaugurale & presse par André Baldinger le 22 janvier 2020

8 visites guidées par une médiatrice pour étudiants et scolaires *nb: 5 visites annulées*

1 atelier de dessin pour enfants sur les idéogrammes et la carpe japonaise.



## CONFÉRENCES

- à Montpellier (Salle Rabelais), le 17 janvier 2020, en partenariat avec la Ville, l'école des Beaux Arts de Montpellier et l'ESMA. 50 présents

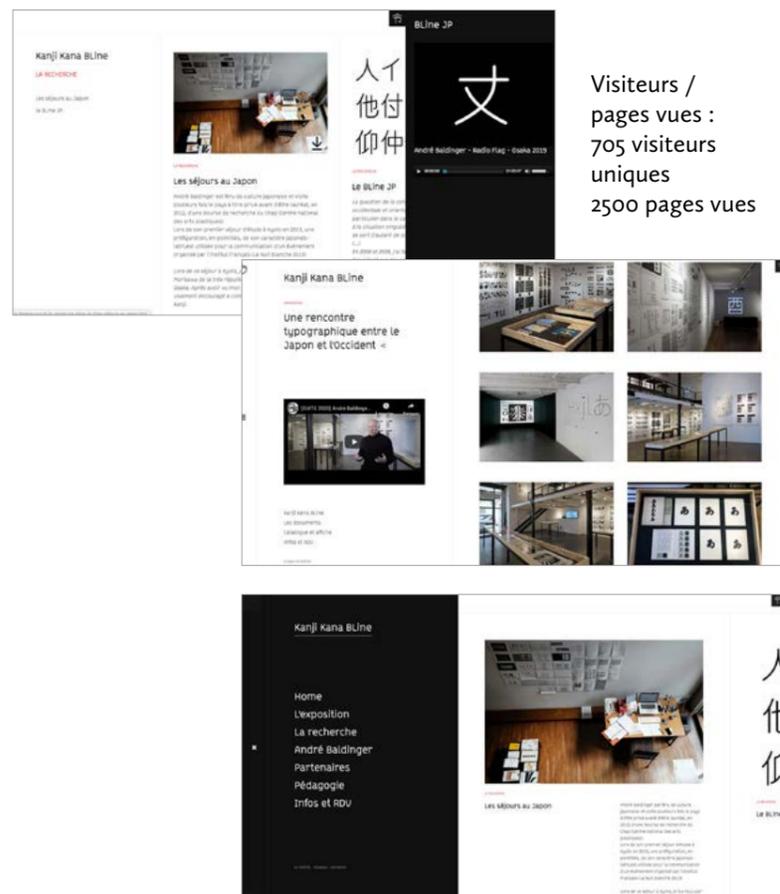
- à Nîmes (Lycée Hemingway), le 5 mars 2020 en partenariat avec le Lycée Hemingway, l'Université et l'école des Beaux Arts de Nîmes. 75 présents



## EXPOSITION VIRTUELLE

Un site internet dédié a été conçu par La Fenêtre et mis en ligne le 7 avril 2020, permettant une visite virtuelle de l'exposition pendant le confinement.

<https://kanjikanabline.la-fenetre.com/fr/>



## WORKSHOP

- Avec la classe de CPGE du Lycée Hemingway de Nîmes, en deux sessions de 2x2 jours (mars et septembre 2020). (1)

## PROJETS PÉDAGOGIQUES

- Avec les étudiant•e•s Design Graphique de l'école IPESAA/ESMA, autour de la typographie, présenté sur un moniteur dans le cadre de l'exposition. (2)

- Avec des lycéen•e•s de La Merci / Montpellier autour de séances de dessin In situ.

- Avec un groupe d'enfants, autour des idéogrammes et des carpes japonaises, en partenariat avec l'association Jasmin d'Orient (QPV Près d'Arènes).

## UNE FORMATION (Reportée)

En partenariat avec le pôle médiation du Cnap et le réseau Canopé, pour une présentation des kits graphiques Le ludographe et le Kit collèges à des enseignants et des médiateurs.

## PARTENARIATS

- Cnap / Graphisme en France
- ADAGP - Copie privée
- Ville / Métropole de Montpellier ( campagne de communication, mise à disposition de la salle Rabelais )
- Lycée Hemingway,
- le pôle design de Nîmes (esan, UNîmes),
- l'EPCC Moco-Panacée-ESBAMA.

## SUBVENTIONS

Cnap-ADAGP / DRAC Occitanie / Région Occitanie

## MÉCÉNAT

ESMA, Ecole Supérieure des Métiers Artistiques & Lycée Hemingway de Nîmes





## COMMUNICATION

### Supports imprimés

75 Affiches A3  
1000 Flyers format cartcom

### Ressources et partenariats

- Stagiaire en Master 1 Communication à l'Université Paul Valéry de Montpellier, dédiée à la communication de l'exposition entre janvier et mars 2020

- Partenariat avec la Ville / Métropole de Montpellier avec relais sur les supports institutionnels papier et un affichage sur les panneaux numériques d'une animation sur la base de l'affiche créée spécifiquement pour l'atelier Baldinger•Vu Huu

- Campagne de communication globale autour du programme Suite par le Cnap / Graphisme en France et l'ADAGP (livrets, réseaux sociaux, relations presse)

- Partenariat avec le mensuel artdeville (reproduction de l'affiche en pleine page en regard de l'agenda)

## VIDÉO

Création et diffusion par le service communication du Cnap d'un reportage vidéo (interview d'André Baldinger et visite de l'exposition)

668 vues



<https://www.youtube.com/watch?v=KSIS3lwVQCs>



## EXPOSITIONS In Situ

### « Tiny Architecture : Small is Beautiful »

L'exposition "Tiny Architecture ..." a rendu compte des différentes facettes de ce phénomène et des raisons de l'intérêt croissant que cet habitat minimaliste rencontre auprès du public et de nombreux professionnels (architectes, designers, constructeurs) ...

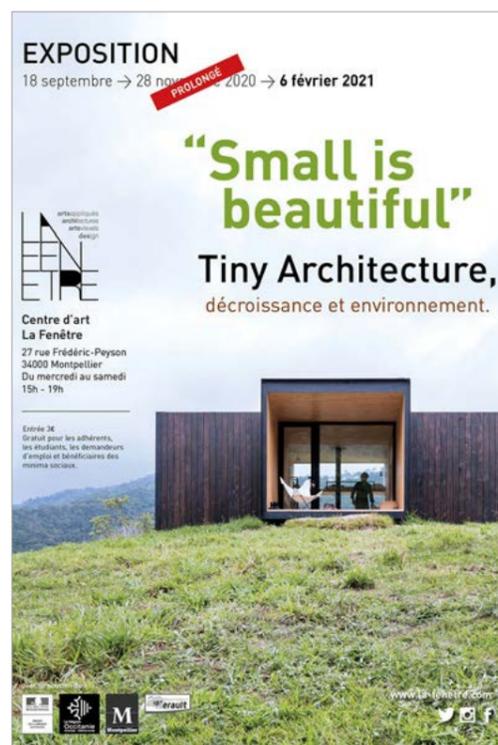
Elle proposait de revisiter des propositions plus anciennes mais qui font date à divers titres, celle de David Thoreau restée dans les esprits avec son « Walden, life in the wood », publié en 1854, le cabanon de 13m2 dessiné, meublé et habité à Roquebrune-Cap-Martin par Le Corbusier en 1951 ou encore "la maison des jours meilleurs" imaginée 3 ans plus tard par Jean Prouvé pour accueillir à peu de frais les sans logis à la demande de l'abbé Pierre.



Étaient également évoquées la roulotte gitane, habitat traditionnel des gens du voyage, qui par ses dimensions et sa mobilité n'est autre qu'une Tiny house avant la lettre, mais aussi d'autres habitats nomades tels que la yourte ou le tepee permettant de se loger pour un prix modeste et dont le succès précède celui de la Tiny House.

Une attention particulière était aussi donnée aux habitats capsules empilés sous forme d'immeubles, conçus par les tenants du métabolisme japonais tel que Kisho Kurokawa au Japon cf. Le Nakagin Capsule Tower à Tokyo, bien que la philosophie productiviste sous-jacente à l'habitat capsule et le profil de ses usagers potentiels soient à bien d'un titre opposés à l'esprit hédoniste de la Tiny House.

L'exposition combinait documents d'archives, plans, photos et maquettes de différents types de micro habitat, ainsi qu'un ensemble de vidéos permettant d'en voir et savoir plus sur ces derniers.



#### DATES

Du 18 septembre  
au 28 novembre  
Vernissage le 17 septembre 2020  
Fermeture administrative à partir  
du 30 octobre  
(2<sup>ème</sup> confinement crise COVID)  
Réouverture le 6 janvier 2021  
Prolongation jusqu'au 6 février 2021

#### JOURS D'OUVERTURE

Initialement prévus : 41 jours  
Effectifs : 46 jours

#### FRÉQUENTATION

Vernissage : 45 personnes  
Hors vernissage : 192 personnes  
*nb : 4 visites annulées en raison  
du confinement (soit environ 60  
personnes)*

## Hors les murs

### « Tiny Architecture : Small is Beautiful »

#### À LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LÈS AVIGNON

Dans le cadre de « L'Architecture en Fête »

Samedi 17 et dimanche  
18 octobre 2020  
L'Architecture en fête s'inscrit  
dans Les Journées nationales de  
l'architecture et est organisée  
par la Direction régionale des  
affaires culturelles Occitanie et la  
Chartreuse, en partenariat avec les  
acteurs de l'architecture en région.  
Le Fenêtre en est la partenaire  
depuis 2014.





# EVÉNEMENTS

## Échanges sur le design #3 24 février 2020

À l'invitation de Pulse, une association de jeunes designers, et après la tenue de Assises du Design à Paris, La Fenêtre a accueilli ce temps de rencontre et d'échanges autour des questions suivantes : « À quelles dynamiques de promotion du design souhaitons-nous participer ? »  
Qu'elles s'inscrivent dans le champ culturel, pédagogique, économique, académique, les initiatives sont nombreuses et méritent d'être partagées !



## La bientraitance architecturale en EHPAD et à domicile 10 septembre 2020

Dans le cadre de la France Design Week, en partenariat avec PROJEKT / UNÎmes, La Fenêtre a proposé :

- Une conférence de Marine Royer, porteuse des projets, designer et maîtresse de conférences en Design et Sciences sociales à l'Université de Nîmes. Présentation de deux recherches-actions collaboratives en design financée par la Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie (CNSA), « La Ressource de l'autonomie » et « Comme À La Maison En EHPAD » .
- Une table ronde, avec l'agence de design social La Bobine, Isabelle Barilaro, chargée du déploiement d'une plate-forme d'accès aux aides techniques Gard'et Autonomie au Centre Hospitalier de Pont Saint Esprit et Laure Jouanin, sociologue et évaluatrice externe habilitée HAS.



En présentiel (jauge limitée) et sous forme de webinar (zoom video)



## Reporté / annulé ...

**La crise sanitaire** est venue empêcher un bon nombre des actions initialement prévues, particulièrement quand elle relevaient de l'action culturelle ou de l'éducation artistique et culturelle. Cela dit, certaines sont reportées, d'autres ont pu être organisées ou remplacées.

- Ateliers Ville, (programme de sensibilisation à La Fabrique de la ville) : le stage de février à la MPT Camus a pu être réalisé ("Imaginer et réaliser une Tiny House pour accueillir sa famille"), mais la Fête des Ateliers Ville prévue en juin à la Maison Pour Tous Albert Camus été annulée.

- En marge de l'exposition « Kanji Kana BLine... », nous avons pu organiser en partenariat avec l'association Jasmin d'Orient un atelier pour enfants autour de la calligraphie japonaise.

- En ce qui concerne l'élargissement au champ disciplinaire du design graphique, la formation à l'utilisation du kit graphique le ludographe en partenariat avec Graphisme en France a été reportée sine die. Mais une double proposition architecture et design a bien été faite dans la cadre de l'appel à proposition PACE 2020-2021.

- Une résidence PACE (module 3, petite résidence) a été réalisée à l'école Jeanne Moreau avec une sensibilisation aux usages de la ville et à la mobilité douce et la création de bâches pour décorer la cour de l'école.

- Programme de découverte des métiers de la création. Les ateliers de découverte du sound design et des métiers de la mode ont été annulés. Le partenariat prévu avec l'association parisienne We Love Your Names n'a pu être concrétisé.

**IDENTITÉS / Lola Carrère** a souhaité effectuer, dans le cadre d'une résidence, un travail photographique et de terrain sur les gitans de la cité Gely à Montpellier (34). Un lieu et une communauté qu'elle connaît et qu'elle a déjà photographiés, avec le souhait de constituer une mémoire visuelle de et pour ceux qui n'y sont pas habitués et qui privilégient la transmission et la culture orale.



Lola Carrère interroge la notion d'identité et espère rendre compte de ses contours multiples et perméables. Si les recherches, les rencontres et les photographies ont été réalisées, les ateliers d'initiation au portrait initialement prévus avec les habitants ont été annulés. La restitution prévue via une exposition à La Fenêtre entre octobre et décembre 2020 a été **reportée à Janvier > Mars 2022**

# LES ATELIERS VILLE

Portés par La Fenêtre, Les Ateliers-Ville sont lancés en 2018, sur une idée de l'architecte Nathalie Ravinal et grâce au soutien financier de la Fondation Transdev et de la DRAC Occitanie.

2018 fût un première année « pilote », articulée autour d'un axe thématique Architecture / Urbanisme, qui permet de tester différents formats de stages et d'animations. 2019 vient confirmer les premiers constats : les Ateliers-Ville sont validés par les acteurs de l'éducation scolaire ou populaire et séduisent des partenaires variés.

2020 et la crise sanitaire viennent geler le développement des Ateliers Ville qui prévoient de s'ouvrir à un autre champ de la « fabrique de la ville », celui de design graphique dans ses interventions signalétiques et esthétiques dans l'espace public.



	2018	2019	2020
Nombre d'actions	6	9	2
Heures d'intervention	51	187	42
Nombre de partenaires (écoles, MPT, MJC, lieux...)	5	8	2
Nombre de classes participantes	1	21	3
Nombre d'enfants concernés	129	666	88

## ACTIONS MAINTENUES EN 2020

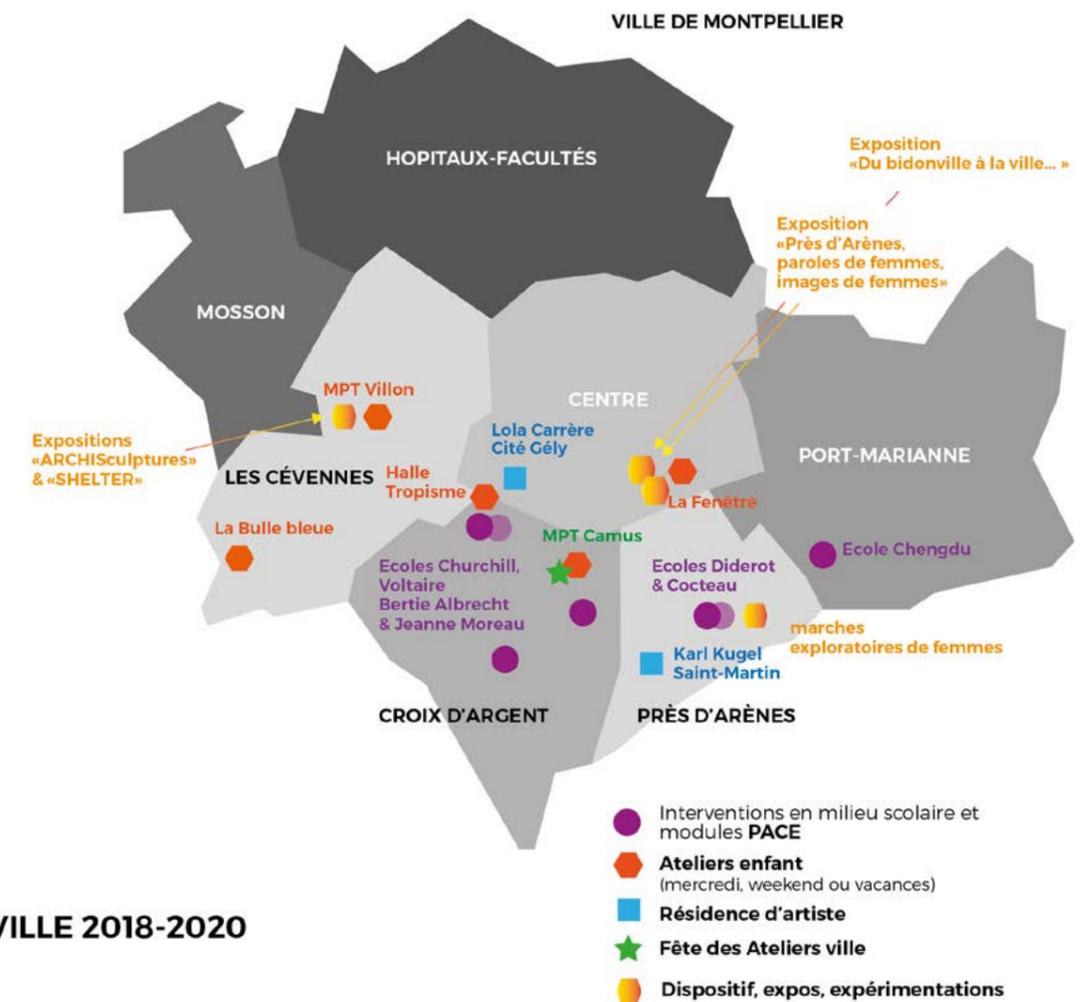
- Stage pendant les vacances de février « Imaginer et construire une Tiny house pour loger sa famille »

à la Maison pour Tous Albert Camus, 4 séances de 2h30 du lundi 10/02 au jeudi 13/02

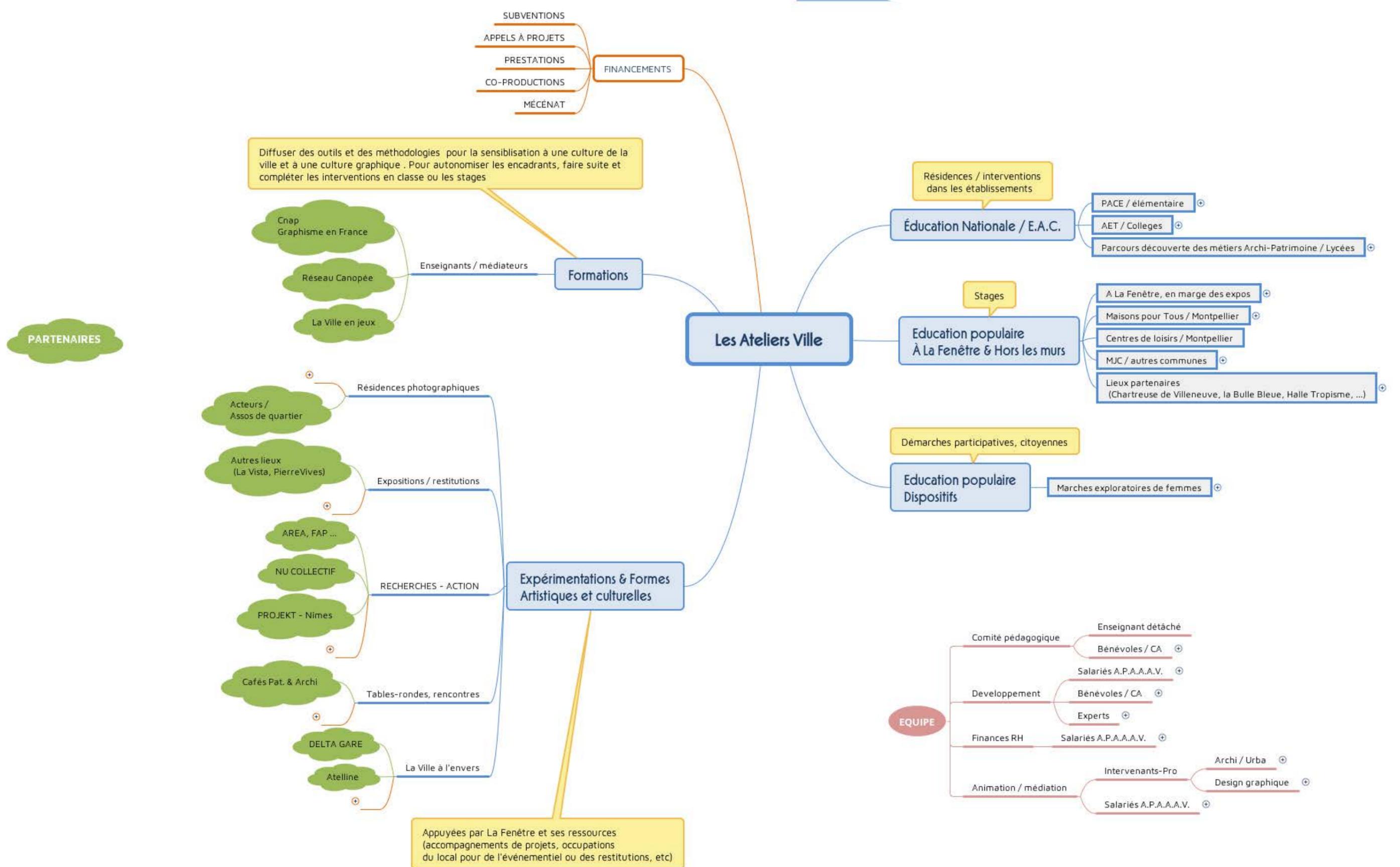
Au programme : visite virtuelle de tiny houses, quizz, brainstorming, dessins de plans et façades, construction d'une maquette en carton à positionner dans un environnement naturel aux côtés de celles des autres enfants.

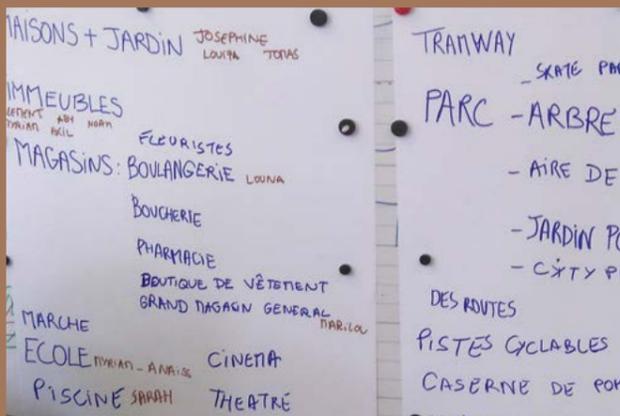
- PACE 40h à l'école Jeanne Moreau  
Découverte et compréhension du fonctionnement d'un quartier en devenir, l'EAI. Percevoir, comprendre, balade urbaine de proximité. Restitutions, composition de la trame urbaine (espaces verts, bâti, routes), dessins.

Imaginer et concevoir, réflexion collective sur des aménagements, des maquettes 3D. Production collective, participation de toutes les classes.



## LES ATELIERS VILLE 2018-2020





# LES ÉDITIONS

Une double diffusion, physique et numérique

Développements 2020

2020, ses temps confinés et de télétravail nous avons au moins permis de travailler sur les enjeux de dématérialisation d'une partie de nos activités. En plus de la diffusion et de l'appropriation par l'équipe salariée, volontaire et bénévole d'outils de collaboration numérique qui sont restés depuis dans les usages (messagerie et partage de données en interne Slack, cloud professionnel Sync, gestion de projet collaborative Asana...) nous avons développé une boutique en ligne pour nos éditions à partir du système pré-développé WiziShop.

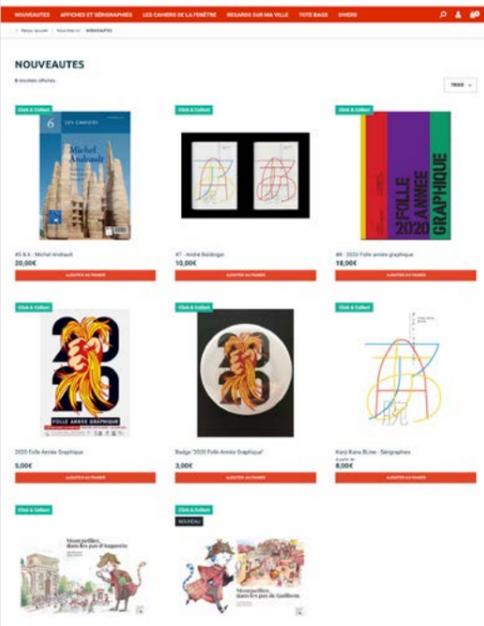






Les éditions La Fenêtre sont également disponibles désormais dans ces points de vente:

- Sauramps (et sauramps.fr)
- Librairie Néo
- Fnac - Montpellier (et fnac .com)
- Fnac / SFL
- Fiers de lettres
- Librairie Gibert Joseph
- Librairie Le grain des mots
- Librairie Géosphère
- Librairie La Cavale



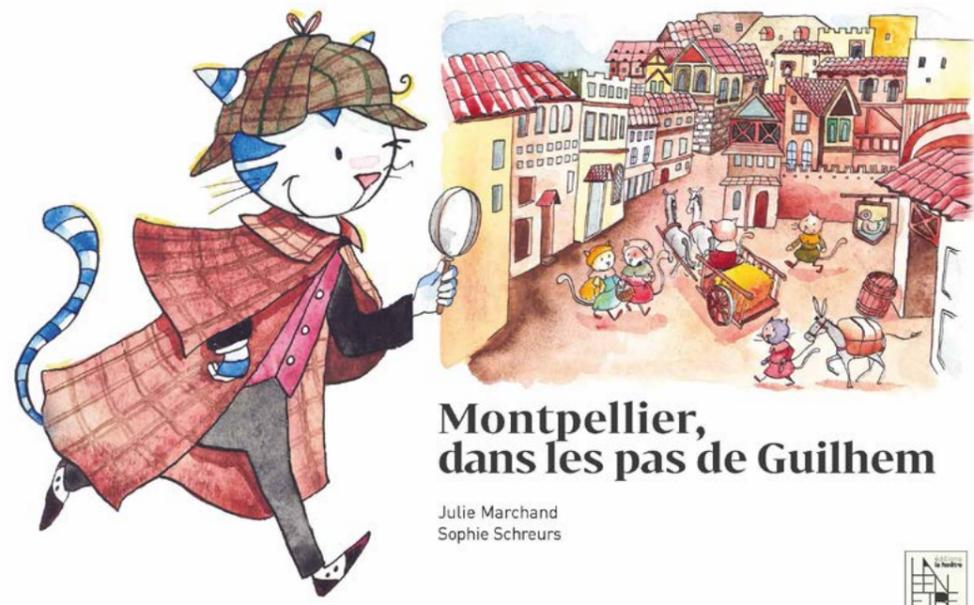
Pour mémoire, il a été décidé de privilégier la fonction d'administration générale et des ventes au profit de la communication au moment du remplacement de Camille Pedrielli (chargée de production et de communication) par Fabienne Coutoleau en septembre 2019. C'est de ce choix que résulte, pour partie, le développement significatif du pôle éditions à partir de 2020.

Mais c'est surtout un partenariat fort avec la Mission Patrimoines de la métropole Montpellier 3M, dans le cadre du développement du Label « Villes & Pays d'Art et d'Histoire » qui a impacté le volume d'activité du pôle en 2020.



En effet, des préachats de livres (3000 et 4500 exemplaires) destinés aux enfants de écoles élémentaires vont permettre de compléter et, à termes, d'achever, la collection "Regards sur ma ville" écrite par Julie Marchand et illustrée par Sophie Schreurs et dont le premier volume avait été publié en 2013.

L'épisode médiéval « Montpellier dans les pas de Guilhem » a été augmenté pour concerner un territoire non plus montpelliérain mais métropolitain. « Montpellier dans les pas d'Augustin » couvre lui la période moderne alors que « Montpellier dans les pas de Louise » évoquera la période contemporaine, de la Révolution française à la seconde guerre mondiale.



## Montpellier, dans les pas de Guilhem

Julie Marchand  
Sophie Schreurs



### MONTPELLIER, DANS LES PAS DE GUILHEM

Julie Marchand & Sophie Schreurs

Un parcours ludoéducatif, imaginé par Julie Marchand, à destination d'un jeune public désireux de connaître l'histoire de la Ville de Montpellier, de la naissance de la cité jusqu'à son rattachement à la France de Philippe VI de Valois. Cette déambulation dans les rues étroites de Montpellier est accompagnée par un personnage haut en rayures, Guilhem, et complétée par la présentation de sites patrimoniaux de la métropole.

Première édition 2013  
Nouvelle édition augmentée Février 2021  
Ecrit par Julie Marchand,  
illustré par Sophie Schreurs  
Collection Regard sur ma ville  
ISBN : 978-2-9545251-6-7  
12€

COLLECTION  
REGARD SUR MA VILLE



## Montpellier, dans les pas d'Augustin

Julie Marchand  
Sophie Schreurs



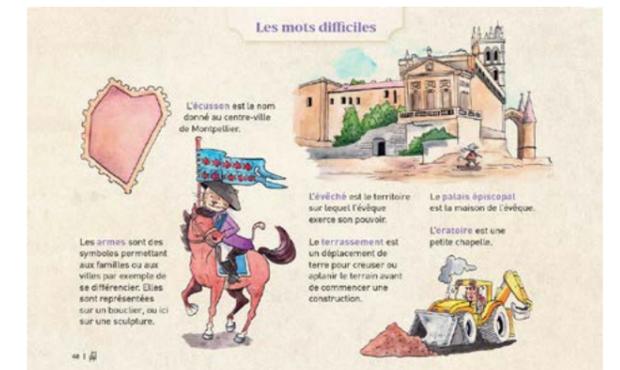
### MONTPELLIER, DANS LES PAS D'AUGUSTIN

Julie Marchand & Sophie Schreurs

Après un premier parcours de visite dans les pas du chat Guilhem dans le Montpellier du Moyen Âge, c'est désormais Augustin qui nous guide aux temps de François Ier, Henri IV ou Louis XIV. Ce nouvel opus est organisé sur le même principe que le précédent, autour de 9 thématiques : l'héritage médiéval, les officiers royaux, le gouvernement, la médecine, les guerres de religion, la Contre-Réforme, l'évêché, la botanique et la place royale.

2020  
Ecrit par Julie Marchand,  
illustré par Sophie Schreurs  
66 pages  
Format 15x21  
Couverture enveloppante,  
feuillet relié métal  
Collection Regard sur ma ville  
ISBN : 978-2-9545251-9-8  
12€

COLLECTION  
REGARD SUR MA VILLE





## 5 & 6 - MICHEL ANDRAULT

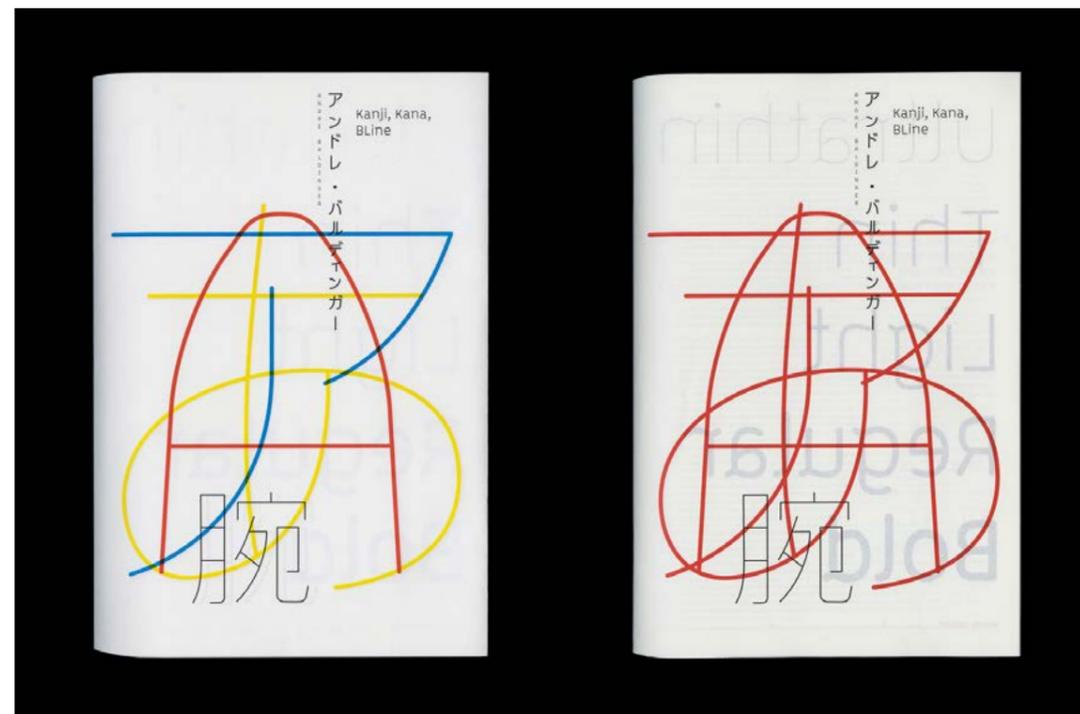
Architecte, sculpteur, dessinateur, voyageur

Architecte majeur du XXème siècle (les gradins-jardins, la faculté de Tolbiac, le siège d'Havas à Neuilly et celui des AGF à Madrid, le Palais omnisports de Paris-Bercy, la tour Totem du front de Seine et plusieurs gratte-ciel de la Défense), Michel Andrault était également un grand voyageur, un dessinateur et surtout un sculpteur passionné. Ce cahier double met en perspective ses deux œuvres, qui se répondent et se nourrissent mutuellement.

2020  
Cahier double (numéros 5 et 6)  
Broché recto verso  
148 pages  
Format 21 x 29,7 cm  
ISBN : 978-2-9545251-5-0  
20€



COLLECTION  
LES CAHIERS DE LA FENÊTRE  
Architecture



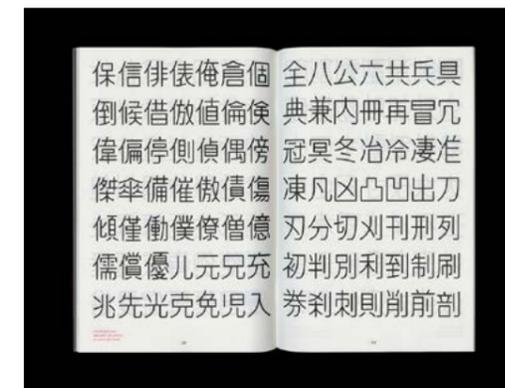
## 7 - ANDRÉ BALDINGER

Kanji, Kana, BLine, une rencontre typographique entre le Japon et l'Occident

Premier cahier de la collection dédié au design graphique, conçu par André Baldinger, cet opus au format différent revient sur l'exposition « Kanji, Kana, BLine » qui se présente comme un point d'étape dans la recherche menée par le typographe et designer graphique. Elle témoigne d'un « work in progress », du défi de concevoir un set de caractères japonais-latin, composé à l'horizontal, au service de compositions bilingues et envisagé comme une nouvelle contribution à l'un des systèmes d'écriture les plus complexes et les plus énigmatiques ...

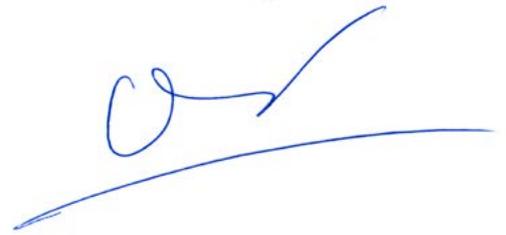
2020  
64 pages  
24 x 16 cm  
Tirage limité à 600 exemplaires  
ISBN : 978-2-9545251-7-4  
10 €

COLLECTION  
LES CAHIERS DE LA FENÊTRE  
Graphisme



Centre d'art La Fenêtre  
27 rue Frédéric Peyson  
34000 Montpellier  
[www.la-fenetre.com](http://www.la-fenetre.com)

Bilan 2020, signature du président :

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'O' followed by a long horizontal line that curves upwards at the end.