

2021

Bilan d'activités





Table des matières



page 4	Bilan moral
page 6	Éléments financiers de l'année
page 7	Ressources humaines et vie associative
page 8	Reporté / Annulé
page 10	2021 Programme complet
page 11	Expositions in situ
page 11	2020 Folle année graphique
page 13	Carte Blanche « TRAVERSESES »
page 14	Expositions hors les murs
page 15	Événements
page 16	Education culturelle et artistique
page 17	La Ville à L'Envers
page 19	Les éditions

BILAN MORAL

du président

En 2021, et pour la deuxième année consécutive, La Fenêtre a dû gérer les conséquences d'une crise sanitaire sans précédents. Le deuxième confinement imposé entre novembre 2020 et mai 2021 a lourdement impacté son activité, les établissements culturels recevant du public ayant l'obligation de rester fermés.

Si l'accueil des publics nous était interdit, nous avons maintenu nombre d'activités, continué à accompagner des artistes, géré les problématiques administratives et surtout... Nous avons aussi, les premier et deuxième trimestres 2021, déplacé une partie de notre capacité de production sur le secteur des éditions, en accompagnant la publication de deux nouveaux ouvrages pour la jeunesse : le troisième opus de la collection «Regard sur ma ville» avec Montpellier dans les pas de Louise, et Mina et le sceau du temps, une histoire des sciences à Montpellier.

Si la programmation d'expositions et d'événements a été réduite de moitié, elle a néanmoins rencontré un succès notable à partir de mai 2021 et avec l'exposition collective "2020 Folle Année Graphique". Conçue comme une rétrospective de l'année 2020 en graphisme, avec la présentation plus d'une centaine de graphistes internationaux, l'exposition a attiré de nombreux visiteurs et suscité l'enthousiasme.

Nous avons initié au cours du dernier trimestre un principe qui nous tient à cœur et qui a vocation à se multiplier : il s'agit de donner carte blanche à une structure culturelle amie, et pour cette première fois La Fenêtre a "donné les clefs" à la galerie Samira Cambie qui a démontré, si cela était encore nécessaire, les liens étroits qu'entretiennent architecture et art contemporain. La Fenêtre ayant rejoint le réseau de l'art contemporain en Occitanie, Air de Midi, en septembre 2021, c'est notamment à ses membres nombreux et prestigieux que nous proposerons désormais de nouvelles cartes blanches.

Expositions, hors les murs - à l'ARDEC et comme quasi chaque année à la Chartreuse

de Villeneuve lez Avignon dans le cadre de leur RDV "l'architecture en fête" - accueils événementiels en partenariat... Nous avons investi autant d'espaces que possible et malgré les contraintes sanitaires, aguerris, autant que faire se peut, à l'exercice des reports voire des annulations, parfois de dernière minute...

Bien évidemment, les champs de l'action culturelle ou de l'éducation artistique et culturelle sont restés largement empêchés. Mais parce qu'elle avait été justement pensée pour être "Covid compatible", la Ville à l'Envers a, elle, continué à se construire, dans sa logique microterritoriale. Ainsi, les ateliers pour adultes et enfants visant à créer les deux séries d'images fixes et animées se sont tenus au cours du printemps. La production a pu se réaliser au cours des deux derniers trimestres.

Christian GROS



“ Nous avons investi autant d’espaces que possible et malgré les contraintes sanitaires, aguerris, autant que faire se peut, à l’exercice des reports voire des annulations, parfois de dernière minute... ..”

Eléments financiers de l'année

Budget global : 166 095 € (+ 19,7% par rapport à 2020)

Produits d'exploitation : 165 512 € (+ 19,8% par rapport à 2020)

Charges d'exploitation : 166 095 € (+ 38,4% par rapport à 2020)

Masse salariale : 66 432 € (+47,2% par rapport à 2020)

Subventions d'exploitation : 111 422 € (+52,5% par rapport à 2020)

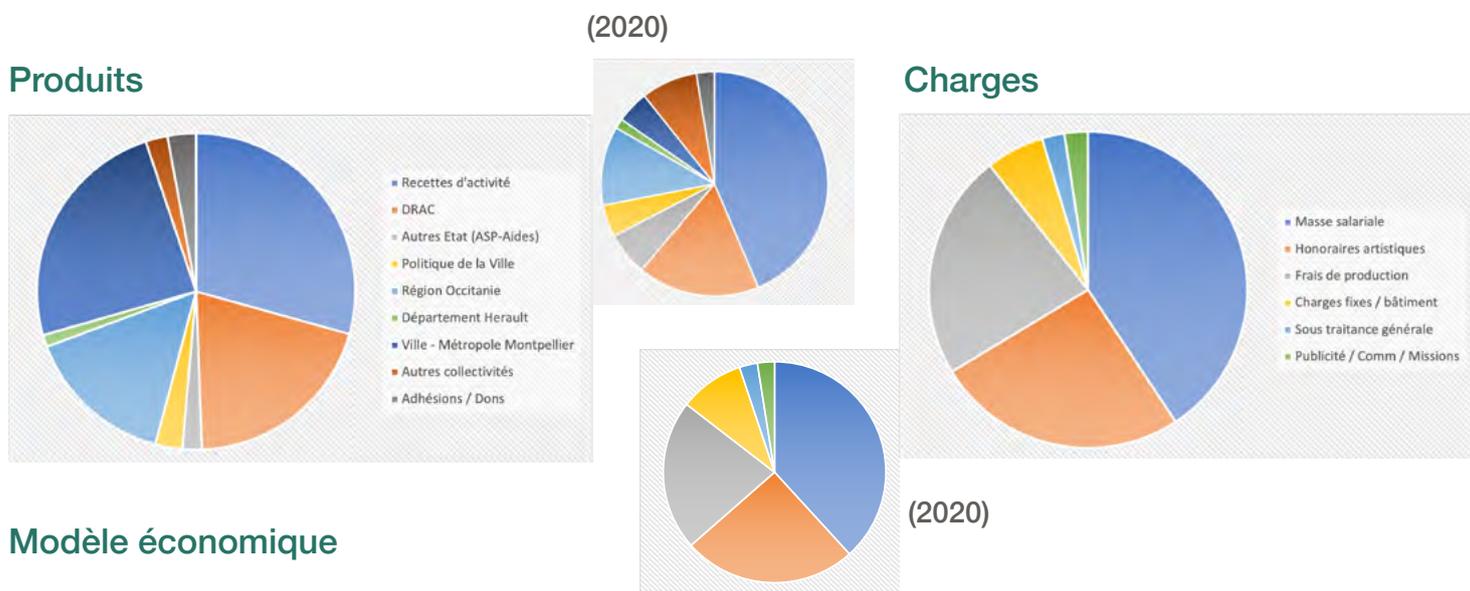
Résultat : + 135 €

Contributions volontaires : 26 400 €

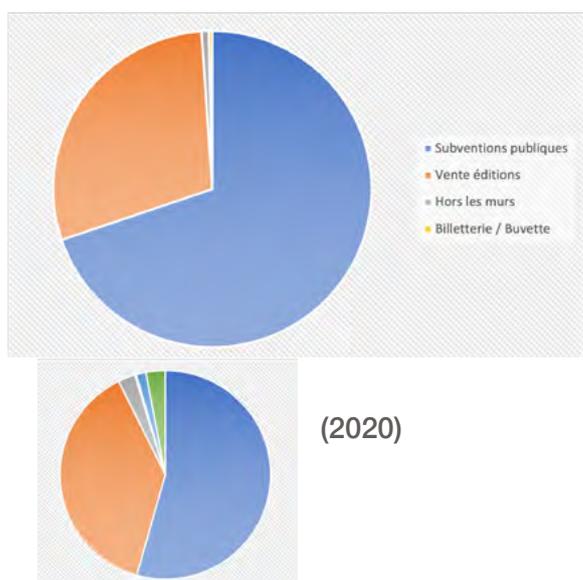
En 2021, l'association équilibre sa balance charges / produits.

- La masse salariale augmente, avec une augmentation des salaires de la directrice et de la chargée d'administration à partir de novembre et la création d'un poste de chargée des publics et de la communication en septembre

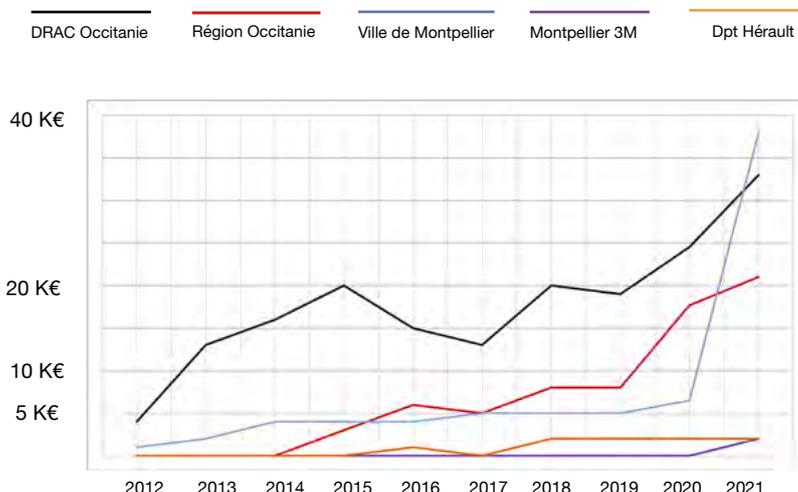
- Cette augmentation de charges est absorbée par la progression des financements publics et de deux nouveaux préachats de livres jeunesse par la Métropole de Montpellier



Modèle économique



Evolution des subventions par financeurs



Ressources humaines & vie associative

Salariées 2,89 ETP

1 directrice. CDI 35h

Gaëlle Maury, 48 ans,
Diplômée DEESS - IFOCAS 2019
(Dirigeante d'Entreprise de l'Economie Sociale et Solidaire)

1 assistante administrative. CDI (tps partiel 24h, puis 28h à compter du 1er sept. 2021)

Fabienne Coutolleau, 55 ans, BTS comptabilité,
formation e-commerce / Illustratrice jeunesse

1 chargée de la communication et des publics. CDI. 35 h

(Création du poste le 1er septembre 2021,
Emploi aidé, FONJEP Jeune)

Mathilde Quincé, 24 ans,
Master Culture et Communication

Stages

Juliette Catelle (25 ans), stage de commissariat-scénographie du 9/12/2020 au 31/03/2021
Convention Université de Lorraine - M2-Arts PT
Arts de l'exposition et de la scénographie

Mission ponctuelle

Marc El Samrani (27 ans), Architecte doctorant
à l'ENSAM, Mutualisation partielle d'un contrat
CIFRE avec l'Atelline (Projet La Ville à l'Envers,
175 heures entre mars et octobre 2021)

Volontaires en Service Civique

L'association est habilitée depuis 2013 à accueillir
des volontaires en Service Civique
Son agrément (n° LR-034-21-00062-00)
a été renouvelé en juillet 2021 et encadre trois
missions :

MISSION A (8 mois, 24h / semaine)

PARTICIPER À LA PRÉPARATION ET À LA MÉDIATION D'EXPOSITIONS D'ARTS APPLIQUÉS (ARCHITECTURE, DESIGN ...)

- Maïté Lacascade, du 7 septembre 2020 au 7 avril 2021
- Lisa Fraïsse, du 17 septembre 2021 au 16 mai 2022

MISSION B (8 mois, 24h / semaine)

CONTRIBUER A FAIRE CONNAITRE ET RENDRE ACCESSIBLE A TOUS L'OFFRE D UN CENTRE D ART

- Mathilde Quincé, du 7 septembre 2020 au 7 avril 2021
- Tristan Mas, du 17 septembre 2021 au 16 mai 2022

MISSION C (8 mois, 24h / semaine, à compter de janvier 2022)

IMAGINER ET SOUTENIR UNE ANIMATION CULTURELLE ET SOCIALE DE PROXIMITÉ

Adhérents à l'association (A.P.A.A.V.)

37 membres actifs (15 € / an - tarif réduit 10 €)

15 membres simples (5 € / an)

11 personnes morales (30 € / an)

La gouvernance associative

Président & fondateur :

Christian Gros, Socio-anthropologue, professeur
honoraire à l'Institut des Hautes Etudes de
l'Amérique Latine.

Trésorière : Marie-Laure Goupillon, professeur
des écoles

Secrétaire : Odile Besème, architecte et
urbaniste

CA constitué : Patrick Bedos, programmeur
// Odile Besème, architecte et urbaniste //

Christine Carrère-Estève, scénographe // Claude
Damas, chargé de projets culturels // Marie-Laure
Goupillon, professeur des écoles // Christian
Gros, socio-anthropologue // Isabelle Gros,
psychologue // Candice Jaussent, designer //
Laure Jouanin, sociologue des organisations //
Zohra Krim, secrétaire SNES-FSU // Bernard
Kohn, architecte // Bénédicte Pailleux, chargée
de développement // Pierryl Peytavi, photographe
// Nathalie Ravinal, architecte // Julien Temple,
guide haute montagne // Catherine Vassaux,
directrice d'association

Reporté / annulé ...

2021 En tant qu'établissement recevant du public (ERP) de type T (salle d'exposition), La Fenêtre est de nouveau contrainte à fermeture par un décret publié au Journal Officiel et à partir du 29 octobre 2020 à minuit. Elle ne réouvrira que le 19 mai 2021.

Plusieurs expositions, initialement inscrites au programme 2021, sont reportées :

- «Matière Grise, MATÉRIAUX, RÉEMPLOI ARCHITECTURE...» l'exposition du Pavillon de l'Arsenal prévue de mai à septembre sera finalement présentée en 2022
- Idem pour l'exposition des photographies de Gérard Rondeau qui se tiendra entre juin et septembre 2022 au lieu de la fin de l'année 2021
- Le programme de découverte des métiers de l'architecture et du design, par les lycéens d'Occitanie, a lui aussi été reporté à 2022.
- La résidence photographique de Lola Carrère se poursuit de façon cahotique à la cité Gély. Difficile de maintenir des liens et un processus de création partagé dans de telles conditions. C'est ce que racontera Lola Carrère dans son journal de résidence, volet de son travail restitué dans une exposition présentée à La Fenêtre entre janvier et mars 2022.

Plus globalement, et pour la deuxième année consécutive les actions relevant de l'action culturelle ont été largement empêchées.

Favorisée par la réorganisation provisoire des activités du centre d'art, l'activité éditoriale prend une place plus importante. Fruit d'une coopération étroite avec la Mission Patrimoine de la Métropole Montpellier 3M et les deux co-auteurs, « Mina et le sceau du temps, une histoire des sciences à Montpellier »* est mis sous presse dans le courant de l'été 2021...



*voir le chapitre consacré aux éditions en page

2021 Programme complet

EXPOSITIONS

In situ

2020 Folle Année Graphique

Du 19 mai au 9 octobre 2021

(fermeture annuelle au mois d'août)

TRAVERSES

Carte blanche à la galerie Samira Cambie

Du 19 au 28 novembre 2021

Hors les Murs

Du Bidonville à la Ville, CIRCULER, TRAVAILLER, EXISTER

Du 15 au 31 octobre 2021

À la Chartreuse de Villeneuve Lès Avignon dans le cadre de l'Architecture en fête.

Pornographisme, contribution à l'exposition proposée par Baston Creative et La Brèche

Du 12 octobre au 10 novembre 2021

Le Tri Postal (ARDEC), Montpellier

Small is Beautiful, Tiny architecture,

Du 8 novembre au 17 décembre 2021

Le Cube - ENSAM, Montpellier

ÉVÉNEMENTS

Conférences

«Politique du corps et pornographie», par le sociologue Jean Constance, modération par Gaëlle Maury, directrice de La Fenêtre

Mardi 19 octobre 2021

Le Tri Postal (ARDEC), Montpellier

Soirée de lancement

de la publication de «Mina et le Sceau du temps ...», en coopération avec la Mission Patrimoines de Montpellier 3M

Mardi 16 novembre 2021

En partenariat

- Dans le cadre de la FRANCE DESIGN WEEK, "Design, Urbanisme et Participation : quels projets dans la métropole de Montpellier ?", proposé par le laboratoire PROJEKT et le pôle design d'UNimes, 21 septembre 2021

- Bistro des Ethnologues, 8 octobre 2021

- Pecha Kucha, avec les Cafés Patrimoine et Architecture, 15 décembre 2021

LA VILLE À L'ENVERS

Phases préparatoires et ateliers

Projections et graphisme augmenté avec les habitants d'un quartier de Montpellier

5, 16, 19, 22 mai, 2, 5, 9 et 12 juin 2021

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Journées Européennes du Patrimoine

Atelier «Perméable / Imperméable» à l'école Jeanne Moreau de Montpellier.

Vendredi 17 septembre 2021

EDITIONS

Publications

Montpellier dans les pas de Guilhem

Collection Regard sur ma ville

Sophie Schreurs et Julie Marchand

Achèvement Février 2021

2020 Folle Année Graphique

Les cahiers de La Fenêtre #8.

Collection Graphisme

Achèvement Août 2021

Mina et le Sceau du Temps, une histoire des sciences à Montpellier

Marielle Ortigosa et Philippe Archer

Achèvement octobre 2021

En préparation

Identités Lola Carrère.

Les Cahiers de La fenêtre #9

Achèvement prévu janvier 2022

Montpellier dans les pas de Louise

Collection Regard sur ma ville

Sophie Schreurs et Julie Marchand

Achèvement prévu avril 2022

EXPOSITIONS In Situ

2020 Folle Année Graphique

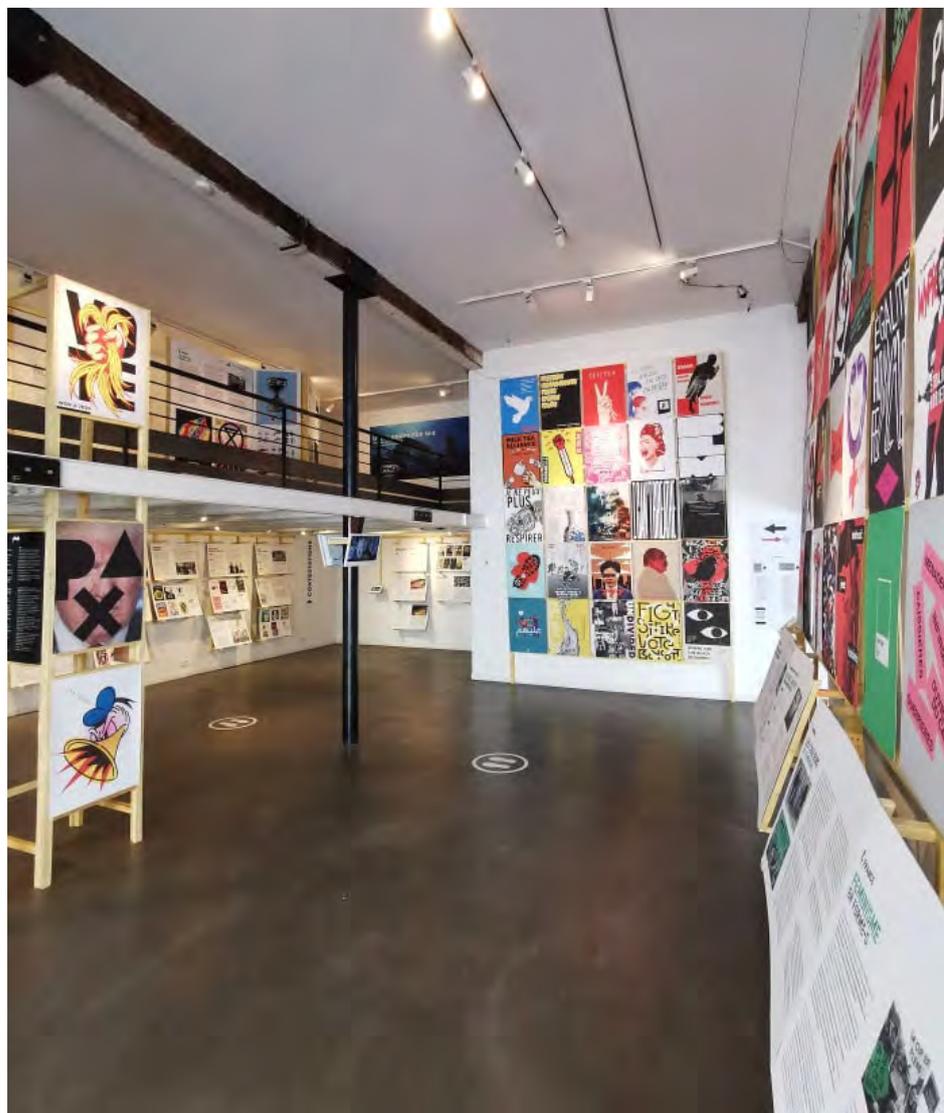
121 affiches / Plus de 300 visuels / 80 graphistes représentés / 242 heures d'ouverture / 715 visiteurs / 8 classes / 150 élèves / 20 heures interviews / 1 catalogue / 57 affiches du Scalp de A.LEQUERNEC dans les rues de Montpellier et de sa Métropole / un carton plein aux JEP/ une estampille FranceDesignWeek...

2020 FOLLE ANNEE GRAPHIQUE

2020 est d'ores et déjà consacrée comme nouvelle annus horribilis et restera incontestablement dans l'histoire de l'humanité comme celle du déclenchement de la pandémie du SARS-COV2.

Un événement dramatique qui s'est abattu, quasi simultanément, sur tous les systèmes d'information du monde, et dont le sur-traitement médiatique a pu donner l'impression d'une suspension de toutes les autres « actualités ».

Mais les soulèvements populaires en divers points du globe, le mouvement Black Lives Matter, les luttes féministes pour le droit à l'avortement ou contre les féminicides, les élections présidentielles américaines ou les incendies-monstre en Australie ont notamment fait voler en éclat ces états de sidération et investi la scène médiatique mondiale...



DATES

Ouverture de l'exposition le 19 mai

Vernissage le 16 juin

Fermeture estivale du 31 juillet

au 8 septembre

Prolongation jusqu'au 9 octobre



JOURS D'OUVERTURE

65 jours

FRÉQUENTATION

Vernissage : 68 personnes

Hors vernissage : 636 personnes

dont 151 en visites guidées et 47 étudiants.

TOTAL : 704 personnes

Public féminin : 59,6% / masculin : 40,3%
Âges
-18 ans : 23,7% - 25-40 ans : 29,7% - 40-60 ans : 25,6% - + 60 ans : 16,6%

Accès payants : 42,7%

Accès gratuits (dont 117 JEP) : 52,3%

Nouveaux adhérents : 37

VISITES ET ANIMATIONS

11 visites, par une médiatrice
ou la commissaire de l'exposition

L'exposition « 2020, Folle année graphique » procédait de l'exercice convenu de la rétrospective en se concentrant sur le champ du graphisme.

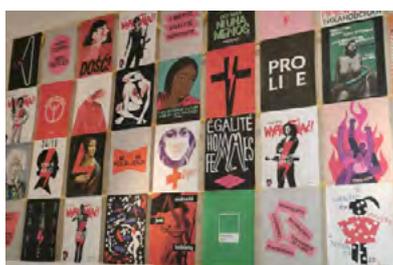
Elle a proposé un panorama conscient de son caractère hétéroclite, au périmètre élargi à de multiples formes : classiques (affiches, livres, fresques, pictogrammes, messages typographiés) ou nouvelles (animations, pastilles formatées par les réseaux...) et ce, sans volonté

de les hiérarchiser. Elle a cherché à expliciter le contexte de ces « énoncés visuels », les problématiques nationales comme les résonances universelles, la référence à des langages, des iconographies préexistantes, l'utilisation de figures rhétoriques connues ou originales.

La crise du COVID a engendré une hyper production de messages sanitaires et de prévention. Le graphisme d'utilité publique s'en est-il vu transformé, renouvelé ?

Comment les graphistes investissent-ils aujourd'hui leurs responsabilités sociales et/ou politiques ?

Quelles formes, quelles organisations adoptent-ils•elles à l'heure de la globalisation et de la dématérialisation ? L'année 2020 marque-t-elle une rupture dans ces pratiques ou s'inscrit-elle en continuité de dynamiques bien ancrées



TRAVERSES

La Fenêtre s'ouvre à la Galerie Samira Cambie

Art et architecture : un dialogue ininterrompu, une interpellation mutuelle qui n'a cessé de produire des formes hybrides...

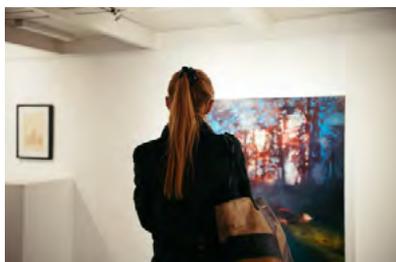
La Fenêtre et la galerie Samira Cambie se sont associées pour présenter une sélection d'œuvres (encres, huiles, collages, ...) qui illustrent la place de la ville, de l'urbain et des constructions dans les recherches plastiques et conceptuelles des artistes contemporains, pour autant de visions de l'architecture ou d'allégories de ceux – hommes et bêtes - qui la traversent.

DATES

Du 19 au 28 novembre

JOURS D'OUVERTURE

7 jours



FRÉQUENTATION

Vernissage : 85 personnes

Hors vernissage : 53 personnes

TOTAL : 138 personnes

EXPOSITIONS Hors les murs

Du Bidonville à la Ville,
EXISTER, CIRCULER, TRAVAILLER

La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon

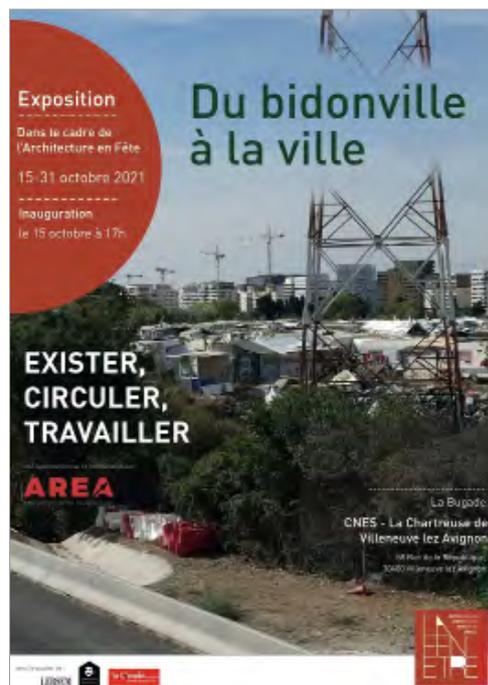


DATES :
Du 15 au 31 octobre 2021
L'Architecture en Fête :
3 jours du 15 au 17 octobre
JOURS D'OUVERTURE :
17 jours

FRÉQUENTATION :
L'Architecture en Fête : 320 visiteurs



VISITES ET ANIMATIONS :
L'Architecture en Fête :
- Visite scolaire 15 enfants
- Visites accompagnées :
environ 120 personnes



Pornographisme ARDEC - Montpellier

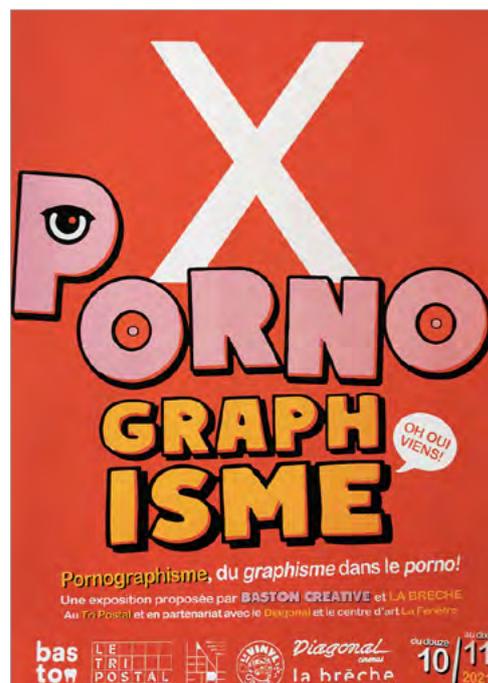


Une contribution à la proposition des studios Baston creative et La Brèche, pour l'ARDEC : textes de contextualisation dans l'histoire du graphisme et de la censure.

DATES :
Du 12 octobre au 10 novembre

JOURS D'OUVERTURE : 22 jours

FRÉQUENTATION : 327 visiteurs



Small is beautiful, Tiny Architecture, décroissance et environnement

ENSAM- Montpellier



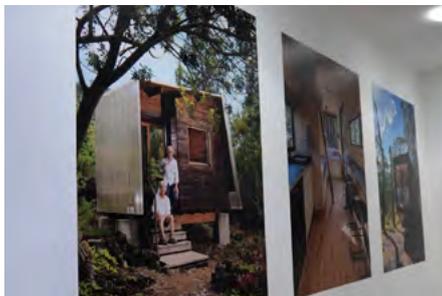
DATES :

du 8 novembre au 17 décembre 2021

JOURS D'OUVERTURE : 30 jours

VISITES ET ANIMATIONS :

Echanges entre des étudiants architectes, Gaëlle Berrehouc, habitante en Tiny House et Christian Gros, anthropologue et président de La Fenêtre.



EVENEMENTS

Conférence

«Politique du corps et pornographie», par le sociologue Jean Constance, modération par Gaëlle Maury, directrice de La Fenêtre. Mardi 19 octobre 2021 Le Tri Postal (ARDEC), Montpellier



Soirée de lancement, micro-exposition,

et dédicace par les auteurs de la publication de «Mina et le Sceau du temps ...»

par les éditions La Fenêtre, en coopération avec la Mission Patrimoines de Montpellier 3M Mardi 16 novembre 2021 , La Fenêtre



La Fenêtre accueille ...

- Dans le cadre de la FRANCE DESIGN WEEK, "Design, Urbanisme et Participation : quels projets dans la métropole de Montpellier ?", proposé par le laboratoire PROJEKT et le pôle design d'UNimes, 21 septembre 2021
- Bistro des Ethnologues, 8 octobre 2021
- Pecha Kucha, avec les Cafés Patrimoine et Architecture, 15 décembre 2021



Encore contraints par le contexte sanitaire, Les Ateliers Ville continuent néanmoins à se structurer autour de deux principes d'action : l'éducation artistique et culturelle dans une dynamique

partenariale avec des collectivités, des institutions et des établissements d'enseignement publics, et l'expérimentation culturelle

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, niveau élémentaire

Atelier «Perméable / Imperméable»
à l'école Jeanne Moreau de Montpellier.
Vendredi 17 septembre 2021
Classe de GS : 20 élèves

Les jeunes élèves sont partis à la découverte de différents matériaux de construction. Manipulations et dessins pour une approche tant ludique, qu'éducative.

Parcours découverte des métiers, Lycées

Identification des lycées et prise de contact.

Elaboration des cycles de rencontres dans les lycées intéressés : Alphonse Daudet (Nîmes), Jean Monnet (Montpellier), Léonard de Vinci (Montpellier) et Joseph Vallot (Lodève). Choix des intervenants (architecture, design graphique et patrimoine) en fonction de la demande des enseignants et programmation des dates. Début des rencontres reporté à janvier 2022 en raison de la crise sanitaire. (modifié)





Une expérimentation culturelle de territoire

LA FENÊTRE + DELTA GARE Montpellier

« La Ville à l'envers » est un projet culturel imaginé par le centre d'art la Fenêtre, en étroite collaboration avec l'association du quartier dans lequel il est implanté depuis 10 ans : le Delta Gare et en partenariat avec le Laboratoire Innovation Formes Architectures Milieux (LIFAM) à l'ENSA de Montpellier et L'Atelline, "lieu d'activation art espace public".

Ce projet mise sur le potentiel créatif et participatif des habitants du quartier et leur a permis de concevoir des dispositifs numériques (des projections d'images fixes et/ou animées et du graphisme augmenté) pour transformer l'espace public.

Accompagnés par un architecte-chercheur (Marc El Samrani), un graphiste-développeur (Fernand Dutilleux pour Bientôt La Péniche), les bénévoles de l'association de quartier dont une professeure des écoles, une galeriste, une scientifique, une documentariste, un informaticien..., les habitants ont pu imaginer leurs propres fictions autour du thème "la ville à l'envers" et par là s'approprier autant que se projeter dans un espace urbain commun, émotionnel et sensible. Il s'agissait donc de superposer de l'espace virtuel au concret, de faire converger le réel et l'imaginaire, comme des filtres pour déclencher du merveilleux...

2021 : Les Phases préparatoires

(Volet 1 : Une libre interprétation, par les habitants (adultes) de l'idée d'une « ville à l'envers » avec des projections (photos-videos) sur les façades du quartier.)

- BRAINSTORMINGS organisés au cours de l'année 2021
 - à La Fenêtre
 - au bistrot du quartier l'Odyssée
 - Par la galerie ArteRossa dans le cadres d'ateliers d'art graphiques et plastiques
- SESSIONS PHOTOGRAPHIQUES partagées
- TEMPS de CREATION individuels ou collectifs
- TEMPS INTERMÉDIAIRES de présentation des séries
- SOIRÉE DE TEST des projections

(Volet 2 : La création d'une série de 7 affiches de graphisme augmenté, inspirées par l'imaginaire des enfants du quartier, associées à une application pour smartphones.)

- 4 ATELIERS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUE organisés au cours de l'année 2021 :
 - Chez Pascal et Carole, bénévoles de l'ass. Delta Gare
 - Avec des repérages urbains, stylo et papier à la main...
 - À la galerie ARTEROSSA pour des discussions autour de l'idée d'une ville à l'envers... On y vole sur des nuages, il n'y a pas d'école, on se baigne quand on veut, il pleut des fruits et des légumes



ÉDITIONS

2021 a vu se poursuivre et se développer la coopération éditoriale avec la Mission Patrimoines de Montpellier Méditerranée Métropole.

Relancée en 2020 avec “Montpellier dans les pas d’Augustin...”, la collection *Regard sur ma ville* co-réalisée par Julie Marchand et Sophie Schreurs, continue de s’étoffer avec une édition augmentée à la géographie métropolitaine de “Montpellier dans les pas de Guilhem” et, en préparation, un dernier opus sur la période contemporaine, “...dans les pas de Louise.”

2021 est aussi l’année de la publication de “Mina et le sceau du temps”, fruit de cette même coopération mais porté par un nouveau binôme créatif.

COLLECTION REGARD SUR MA VILLE

Julie Marchand & Sophie Schreurs

MONTPELLIER, DANS LES PAS DE GUILHEM

[Première édition 2013]

Nouvelle édition augmentée Février 2021.

4500 exemplaires dont 3000 en pré-commande par Montpellier 3M

68 pages. Format 15x21

Couverture enveloppante, feuillets reliés métal

ISBN : 978-2-9545251-6-7

prix de vente public 12€

De la naissance de la cité jusqu’à son rattachement à la France de Philippe VI de Valois,.

MONTPELLIER, DANS LES PAS DE LOUISE

2021-2022. Edition de 4500 exemplaires

dont 3000 en pré-commande par Montpellier 3M

Écrit par Julie Marchand,

illustré par Sophie Schreurs

68 pages. Format 15x21

Couverture enveloppante,

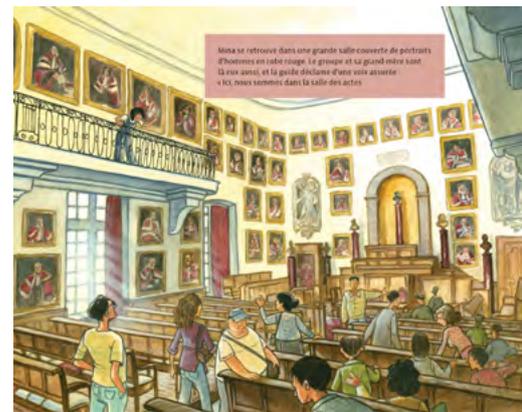
feuillets reliés métal

ISBN : 978-2-492756-03-0

prix de vente public 12€

Depuis la Révolution française jusqu’aux années 2000. Montpellier a en effet connu de grandes transformations durant cette période !





MINA ET LE SCEAU DU TEMPS : UNE HISTOIRE DES SCIENCES À MONTPELLIER

Marielle Ortigosa & Philippe Archer

“Ce dimanche, Mina fête ses douze ans, entourée de sa famille. Elle est loin d’imaginer les fantastiques aventures qu’elle va vivre quand sa grand-mère Mado lui offre un vieux médaillon, puis la guide vers une petite porte. “Sois bien attentive, et n’aie pas peur, tu ne risques rien : j’ai moi-même passé cette porte il y a plus de soixante ans.”

Aux quatre coins de la ville, à travers les époques, Mina va rencontrer les grands personnages qui ont fait la renommée de Montpellier dans le domaine des sciences, et en particulier de la médecine : Arnaud de Villeneuve, François Rabelais, François de Lapeyronie, Jules-Emile Planchon et bien d’autres.

Pourquoi Montpellier est-elle réputée pour ses médecins ?

Quand le jardin des Plantes a-t-il été créé ?

Par qui l’aqueduc Saint-Clément a-t-il été construit ?

Suivons Mado, Mina et le sceau du temps dans un voyage extraordinaire au cœur de l’histoire des sciences de Montpellier !”

2021. Edition de 5500 exemplaires,
dont 4750 en pré-commande par Montpellier 3M

Écrit par Marielle Ortigosa

illustré par Philippe Archer

72 pages

Format 19x24

feuilletés reliés métal

ISBN : 978-2-492756-01-6

prix de vente public 12€



**COLLECTION
LES CAHIERS DE LA FENÊTRE**

Identités Lola Carrère.
Les Cahiers de La fenêtre #9

Catalogue d'exposition

L'identité semble aujourd'hui perçue par certains comme une instance rigide, immuable dans le temps et composée d'une série d'éléments fixes. D'autres, écrivains ou philosophes parmi lesquels Amin Maalouf et Ali Benmakhlouf conçoivent l'identité culturelle de manière fluide : elle serait ainsi composée d'une multitude d'éléments toujours différents selon les individus et selon les moments de la vie de chacun.

C'est à partir de ces réflexions qu'en 2019 Lola Carrère a amorcé son travail sur la cité Gély (Montpellier). Pendant deux ans cette talentueuse photographe a parcouru ce quartier, lu de nombreux documents traitant de son histoire, interrogé et photographié ses habitants, un travail qui n'allait pas de soi aux yeux de certains et supposait un véritable engagement de sa part. La cité Gély fait en effet partie de ce Montpellier multiculturel peu et mal connu et souvent stigmatisé par les Montpelliérains. Il importait d'en rendre compte, d'en explorer les différentes facettes sans voyeurisme ni complaisance, mais avec humanité. C'est ce qui a été réalisé par Lola Carrère. Mieux connaître pour faire reconnaître.

Par le médium de la photographie, en abordant des questions de communautarisme, territoire, sédentarité, nationalité et régionalité, l'artiste a interrogé la notion d'identité afin de rendre compte de ses contours multiples et perméables.

2021-2022. Edition de 100 exemplaires

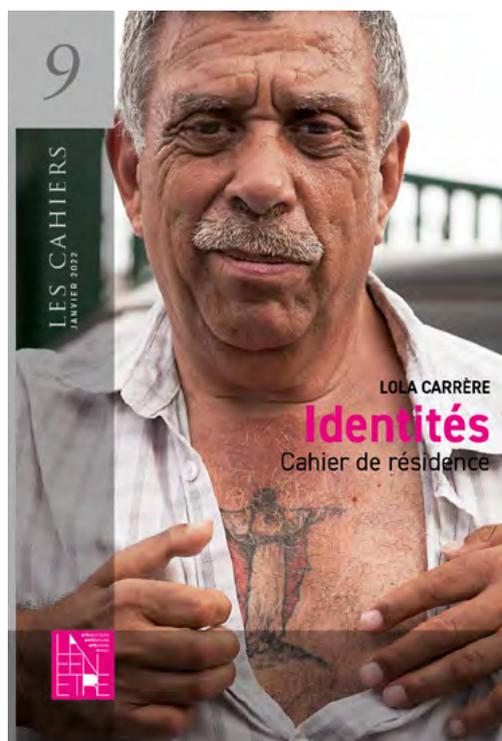
Broché recto verso

52 pages

Format 21 x 29,7 cm

ISBN : 978-2-492756-0-23

Prix de 10 €



Centre d'art La Fenêtre
27 rue Frédéric Peyson
34000 Montpellier
www.la-fenetre.com

Bilan 2021, signature du président :
le 15-09-2022

