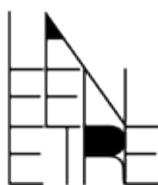


Rapport d'activités

Année 2022



Association La Fenêtre

(ex A.P.A.A.V.)

Centre d'art La Fenêtre

Avant-Propos

C'est avec soulagement et enthousiasme que nous cloturons cette année 2022 qui a vu notre association reprendre le cours de son développement après deux années perturbées par une crise sanitaire sans précédent ...

Cette année 2022 a effectivement permis de relancer et consolider nos secteurs d'activité fondamentaux, et a vu naître de nouveaux projets et des perspectives encourageantes.

Les années 2020 et 2021 et son lot de fermetures administratives et de restrictions des accueils de publics, avaient obligé l'association à circonscrire son quotidien de centre d'art et à développer des projets éditoriaux : notre pôle édition a publié, entre 2020 et 2022, deux nouveaux opus de la collection ludo-éducative "Regards sur ma ville" et "Mina et le sceau du temps", comme autant de nouveaux actes d'une coopération fructueuse avec la Mission Patrimoines de la Métropole de Montpellier.

Ces ouvrages ont servi d'appui à la reprise, en 2022, des actions d'Éducation Artistique et Culturelle et à la relance de notre programme *Les Ateliers Ville*, avec des ateliers en milieu scolaire et l'organisation où la participation à de grands RDV (La Ville à l'envers, les Journées Européennes du Patrimoine).

Par ailleurs et en collaboration avec les services de l'Éducation et de la Culture de la Ville et de la Métropole, et l'Office de Tourisme, nous avons travaillé à la diffusion de ces publications auprès du grand public, tout en développant en parallèle la diffusion marchande en librairies.

Sur les plans artistique et culturel, La Fenêtre a pu mener à bien des projets qui avaient été malmenés par la crise sanitaire : la sortie de résidence de Lola Carrère sous forme d'exposition (*Identités*, de janvier à mars 2023) et la restitution finale du projet d'expérimentation culturelle *La Ville à l'Envers*, qui a donné lieu à une belle fête de quartier en avril 2022.

Avec « Matière Grise, MATÉRIAU, RÉEMPLOI, ARCHITECTURE », l'exposition conçue par

« Encore Heureux Architectes » pour le Pavillon de l'Arsenal, et « Modestes & Appliqués » une coproduction avec le MIAM, Musée International des Arts Modestes de Sète, La Fenêtre a continué à défendre et appliquer des principes qui la structurent depuis sa création : la co-construction et la mutualisation.

Dans le premier cas, La Fenêtre et le CAUE34 ont coproduit et présenté simultanément l'exposition au printemps 2022, s'associant aussi sur les enjeux de communication et d'animation culturelle. « Matière Grise... » est ensuite partie à Lodève, pour investir le tiers lieu "La Distillerie" et fertiliser un autre bassin d'activités. Finalement, la même exposition a été prêtée gracieusement à un collectif lyonnais qui l'a montrée fin septembre, dans le cadre du 82ème Congrès HLM de l'Union sociale pour l'habitat. Un joli parcours pour un projet qui défend le réemploi ...

Une autre rencontre a largement conditionnée l'année 2022 : celle avec le MIAM et son équipe. Grâce au soutien financier de l'association porteuse de la candidature de Montpellier-Sète au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2028, La Fenêtre et le MIAM ont pu concevoir et produire une grande exposition qui est venue croiser et associer leurs deux "mantras" artistiques : la défense des arts modestes et des arts appliqués. Autour de figures tutélaires communes (l'architecte Patric Bouchain, le graphiste Etienne Robial), l'exposition a démontré la connivence et la porosité entre deux « territoires de l'art » et éclairé une certaine création, celle qui s'exprime hors des attendus académiques et infuse le quotidien des personnes, leurs vies et leurs villes.

Enfin, 2022 a également vu naître un grand projet qui est amené à durablement et profondément impacter le fonctionnement et le devenir de l'association : La Fenêtre s'est engagée, avec le Réseau des médiathèques de la métropole de Montpellier dans la conception, la production et l'animation d'un festival annuel dédié au design graphique.

Remerciements

Le festival GraphiMs (avec le M de Montpellier, de Médiathèques, de Métropole ...) ambitionne à la fois de favoriser le développement d'une culture graphique à l'échelle du large territoire métropolitain (le Réseau des médiathèques rassemble 14 sites) comme de s'imposer dans le paysage culturel national, s'appuyant notamment sur des partenariats structurants avec Le Signe, centre national du graphisme ou le Centre national des arts graphiques.

Une formidable opportunité pour La Fenêtre de développer significativement son projet, la rencontre avec de nouveaux publics, et de se nourrir d'un schéma de coopération innovant et pluri-professionnel.

La Fenêtre tient à saluer l'engagement réaffirmé de ses administrateurs et plus particulièrement remercier les membres de son bureau directeur. Elle remercie également les artistes, créateurs, intervenant divers qui ont fait la programmation 2022, ainsi que l'équipe de salariées et volontaires investis dans le projet associatif.

Expositions, événements, activité éditoriale, etc n'auraient pu se déployer sans le concours financier de la DRAC Occitanie, de la Ville et Métropole de Montpellier, de la Région Occitanie et du Département du L'Hérault.

La Fenêtre remercie également l'association Montpellier 2028 et ses membres pour leur soutien et pour lui avoir permis de s'associer à une dynamique porteuse de sens. Une dynamique qui a permis la rencontre avec la formidable équipe du MIAM - Hervé DiRosa, Françoise Adamsbaum, Sylvie Cote, Jolan Touzet, que nous saluons amicalement, tout comme Mme Sylvie Rondeau pour le beau parcours d'expositions contruit à ses côtés autour de l'œuvre de Gérard Rondeau. Parcours qui n'aurait pas été aussi dense sans le concours du service de la Culture de la Municipalité de la Grande-Motte et tout particulièrement d'Elodie Armand, Linda Petrargue et William Servat.

Avec le Salon Graphique, journée dédiée à la commande de design graphique co-organisée en novembre 2022 avec Le Cnap - et plus particulièrement son département Graphisme en France - et le Réseau des Médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, La Fenêtre a une nouvelle fois pu constater la générosité de ces deux partenaires et remercie tout particulièrement Véronique Marrier et David-Jonathan Benrubi.

Enfin, La Fenêtre souhaite remercier Isabelle Hirschy et Caroline Frinault de la Mission Patrimoines de Montpellier Méditerranée Métropole, avec lesquelles nous imaginons des projets passionnants.

Chiffres Clefs

Production et diffusion

- 10 expositions auto ou coproduites
- dont 3 expositions hors les murs et une « Fenêtre ouverte » (*Albert et sa fanfare poliorcétique*)
- dont 2 présentations dans l'espace public (*La Ville à l'Envers*)
- 18 artistes, créateurs-rices exposés

Publics et médiation

- 171 jours / 684 heures d'ouverture aux publics
- 1282 visiteurs
- dont 82 étudiants, 70 scolaires, 35 visiteurs à besoins spécifiques
- 11 heures de visites commentées

Éducation Artistique et Culturelle

- 1 session ENSAM Hors les murs (DPEA scénographie)
- 5 ateliers en temps scolaire et 5 visites patrimoniales guidées, pour 210 enfants.

- Une dizaine de rencontres entre Lycéens et professionnels des arts appliqués

Programmation événementielle in situ

- 4 Bistro des ethnologues, 1 Pecha Kucha,
- 2 rencontres professionnelles urbanistes / designers,
- 2 rencontres publiques architecture / arts visuels

Programmation événementielle hors les murs

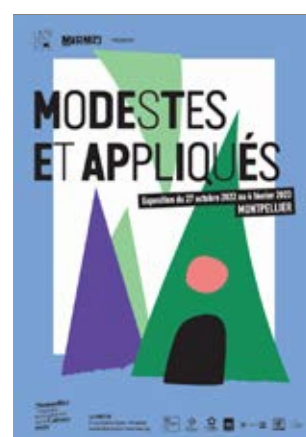
- 1 Salon graphique, journée dédiée à la commande de design graphique co-organisée avec Le Cnap et Le Réseau des Médiathèques

Editions

- Publication de deux catalogues d'exposition et du dernier tome de la Collection Regards sur ma ville



1. La Programmation Artistique



1.1 Expositions

Identité

Lola Carrère,
Commissaire : Gaëlle Maury

Du 20.01.22
au 05.03.22

Sortie de Résidence

Matière grise MATÉRIAU, RÉEMPLOI, ARCHITECTURE

Commissaires : Encore Heureux
Architectes

Du 06.04.22
au 28.05.22

En partenariat avec le C.A.U.E
34, la distillerie de Lodève et le
Pavillon de l'Arsenal de Paris

Portraits/République

Gérard Rondeau,

Commissaires : Sylvie Rondeau,
Julien Temple

Du 15.06.22
au 24.09.22

Iconographies républicaines

Modestes et Appliqués

Commissaires : Françoise
Adamsbaum, Gaëlle Maury

Du 27.10.22
au 4.02.23

Coproduction avec le MIAM,
Musée International des Arts
Modestes de Sète.
Projet Lauréat Montpellier Capitale
Européenne de la Culture

Identités

Lola Carrère,

Commissaire : Gaëlle Maury

Du 20.01.22

au 05.03.22

Sortie de Résidence

artiste-s exposé-e-s

Lola Carrère (photographe)



L'identité semble aujourd'hui perçue par certains comme une instance rigide, immuable dans le temps et composée d'une série d'éléments fixes. D'autres, écrivains ou philosophes parmi lesquels Amin Maalouf et Ali Benmakhlouf conçoivent l'identité culturelle de manière fluide : elle serait ainsi composée d'une multitude d'éléments toujours différents selon les individus et selon les moments de la vie de chacun. C'est à partir de ces réflexions qu'en 2019 Lola Carrère a amorcé son travail sur la cité Gély (Montpellier). Par le médium de la photographie, en abordant les questions de communautarisme, territoire, sédentarité, nationalité et régionalité, l'artiste a interrogé la notion d'identité afin de rendre compte de ses contours multiples et perméables.



Matière grise

MATÉRIAU, RÉEMPLOI,
ARCHITECTURE

Commissaires :
Encore Heureux Architectes

Du 06.04.22
au 28.05.22

En partenariat avec le C.A.U.E
34, la distillerie de Lodève et le
Pavillon de l'Arsenal de Paris

créateurs-rices exposé-e-s
Encore Heureux (architectes)



Consommer «plus de matière grise» pour consommer «moins de matières premières», tel est l'objectif de cette exposition, conçue par le Pavillon de l'Arsenal et Encore Heureux Architectes et qui présente 75 projets internationaux convoquant l'intelligence collective, pour reconsidérer la matière de nos constructions.

L'exposition «Matière Grise» a été présentée à Montpellier simultanément au Centre d'art La Fenêtre et au CAUE de l'Hérault. Elle a voyagé ensuite à la Distillerie de Lodève.



Portraits / République

Gérard Rondeau,

Commissaires :

Sylvie Rondeau, Julien Temple

Du 15.06.22

au 24.09.22

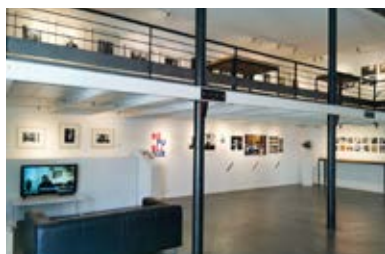
artiste-s exposé-e-s

Gérard Rondeau (photographe)



Des portraits si célèbres de Gérard Rondeau, nous avons choisi ceux de grandes figures des arts dits appliqués comme la mode, l'architecture ou le graphisme. Les iconiques Charlotte Perriand, Milton Glaser, Philippe Starck, Tadao Ando sont accompagnés d'autres moins connus du grand public mais tout aussi référentiels pour leur corporation : Massin, André François, Max Bill...

La République a 230 ans. Mot archi-rebattu, mis à toutes les sauces, régime parfois imparfait, idéal fragile, la République reste pourtant résolument moderne. Sous la forme d'un abécédaire déconstruit, avec Raphaëlle Bacqué, Gérard Rondeau nous invite à la revisiter, à le suivre pour une balade insolite, pittoresque et souvent caustique.



Modestes & Appliqués

Commissaires : Françoise
Adamsbaum, Gaëlle Maury

Du 27.10.22
au 4.02.23

Exposition coproduite avec le MIAM

artiste-s / créateurs-rices exposé-e-s

Hervé DiRosa (peintre), Etienne Robial (graphiste),
Patrick Bouchain (architecte), Liliana Motta
(paysagiste), Ezkiel Messou (dessinateur), Bodys Isek
Kingelez (sculpteur), Sylvain Arnoux et Michel Gondry
(architecte / cinéaste), Etienne Mineur (graphiste)

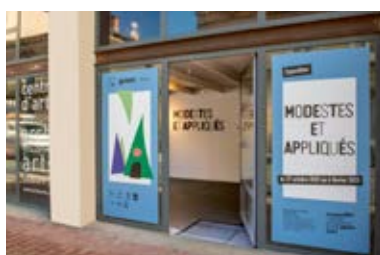
Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028



Le MIAM et La Fenêtre s'associent pour proposer à Montpellier une exposition commune intitulée « Modestes et appliqués ». Habituees des marges de la création académique, les deux entités proposent cette fois l'exploration d'un territoire qui leur est commun, aux confins des arts modestes et des arts appliqués.

On parlera notamment d'architecture modeste ou de graphisme modeste en revenant sur les compagnonnages du MIAM avec Patrick Bouchain, concepteur du bâtiment qui abrite le MIAM, ou avec Etienne Robial, qui en a créé l'identité visuelle.

Ce sera aussi l'occasion de découvrir ou re-découvrir certaines oeuvres en collection au MIAM : villes oniriques, cartographie des arts et graphisme populaire...Un projet qui s'inscrit dans le cadre de la candidature des villes de Montpellier et Sète au titre de capitale européenne de la culture 2028.



Photos : Pierre Schwartz

1.2 Coproductions (hors les murs)

Portraits d'architectes

Commissaire : Sylvie Rondeau
& La Fenêtre

Du 14.10.22
au 16.10.22

Dans le cadre de
« L'Architecture en fête »,
à La Chartreuse de Villeneuve-
Lès-Avignon

Portraits

Commissaire : Sylvie Rondeau
& La Fenêtre

Du 21.10.22
au 23.10.22

Dans le cadre de "La Grande
Motte se livre" au Palais des
Congrès de La Grande Motte

L'oeil de La Fenêtre

Commissaire : Gaëlle Maury
et Fabienne Coutolleau

Du 09.12.22
au 12.11.22

En partenariat avec les éditions
6 pieds Sous Terre et dans le
cadre du Rhony's Festival, à
l'Hôtel d'Aurès de Montpellier

Portraits d'architectes
Commissaire : Sylvie Rondeau
& La Fenêtre

Du 14.10.22
au 16.10.22
1086 visiteurs

Dans le cadre de
« L'Architecture en fête »,
à La Chartreuse de Villeneuve-
Lès-Avignon



Portraits d'écrivains
Commissaire : Sylvie Rondeau
& La Fenêtre

Du 21.10.22
au 23.10.22
2700 visiteurs

Dans le cadre de "La Grande
Motte se livre" au Palais des
Congrès de La Grande Motte

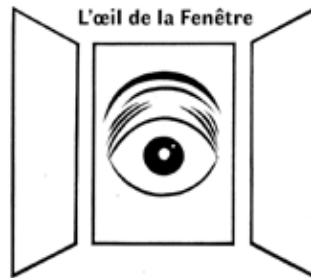


Ville et BD, acte 1

Commissaire : Gaëlle Maury et
Fabienne Coutolleau

Du 09.12.22
au 12.11.22

En partenariat avec les éditions
6 Pieds Sous terre Dans le cadre
du « Rhony's Festival », à l'Hôtel
d'Aurès de Montpellier



C'est l'histoire d'un ornithorynque qui mate une ville à travers une fenêtre ... ou plutôt celle d'une fenêtre qui enterre son œil six pieds sous terre ooooo... enfin... bon, ça raconte l'importance et la force des villes et de l'architecture dans la BD de nos chers éditeurs trentenaires...

A l'invitation de Rhony, La Fenêtre a présenté quatre petites expositions, installées dans les recoins de l'Hôtel d'Aurès...

Auteurs exposés : Pedro Burgos - David Vandermeulen + Ambre- Mathias Lehman - Gilles Rochier - Emilie Plateau - Christophe Mueller - Baudouin



2. La Programmation Culturelle

2.1 Événements, rencontres

<i>Albert et sa fanfare poliorcétique</i> à La Fenêtre	Du 25.03.22 au 26.03.22.	Accueil projet externe, Tous publics
<i>La Ville à l'Envers</i> 1ère restitution à La Fenêtre et hors les murs	Le 8.04.22	Expérimentation culturelle de territoire. Soirée de présentation / clôture. Tous publics
<i>Le Génie des cabanes</i> rencontre, à La Fenêtre	22.04.22	En écho à l'exposition « Matière Grise ». Tous publics
<i>Mapping vidéo et Patrimoine, un mariage heureux</i> rencontre, à La Fenêtre	16.09.22	Dans le cadre des JEP 2022 Tous publics
<i>La Ville à l'Envers</i> 2ème restitution hors les murs	Du 16.09.22 au 18.09.22	Dans le cadre des JEP 2022 Présentation devant le Musée Fabre
<i>Salon graphique</i> à la Médiathèque Emile Zola	15.11.22	Proposé par le Cnap / Graphisme en France à destination des professionnels et des étudiants.

La Ville à l'Envers

Présentation / Clôture
à La Fenêtre et hors les murs

Le 8.04.22

Tous publics



La Ville à l'Envers est un projet culturel expérimental et participatif, porté par le centre d'art La Fenêtre et l'association de quartier DELTA GARE. Tout au long de l'année 2021, des habitants du quartier, petits et grands, ont imaginé ce que pouvait être leur ville à l'envers. Accompagnés par un architecte-chercheur (Marc El Samrani), un graphiste développeur (Fernand Dutilleux), une professeure des écoles, une galeriste..., ils ont conçu des séries d'images à projeter ou animer. « La Ville à l'Envers » a été imaginée et construite en temps de pandémie : confinements à la maison, lieux culturels fermés, distanciation sociale ... Elle a permis, malgré tout, de s'approprier autant que se projeter dans un espace urbain commun, émotionnel et ludique...

VOLET 1

Une installation d'affiches de graphisme augmenté*, inspirées par l'imaginaire des enfants du quartier.

* Le graphisme augmenté ou motion design, c'est l'art de donner vie à un graphisme à travers l'animation.

VOLET 2

Une libre interprétation, par les habitants, de l'idée d'une ville à l'envers, avec des projections (photos-videos) sur les façades du quartier.



La Ville à l'Envers

Présentation #2
hors les murs

Du 16.09.22
au 18.09.22

Tous publics,
JEP 2022



Présentation des affiches augmentées de la Ville à l'Envers pour les Journées Européennes du Patrimoine, les 16, 17 et 18 septembre 2022 sur le parvis du Musée Fabre.

Salon graphique
DESIGN & TERRITOIRES

à la Médiathèque
Emile Zola

15.11.22

Une coproduction avec le Cnap /
Graphisme en France et le Réseau
des Médiathèques de Montpellier
Méditerranée Métropole



Intitulée « Salon graphique » et prenant la forme d'un grand « atelier » auquel chacun est invité à participer activement, cette journée s'adressait aux commanditaires de design graphique, aux designers graphiques et, plus largement, à tous les professionnels qui mettent en œuvre des projets graphiques. Il leur était proposé de partager leurs réflexions, expériences et questionnements sur les différents sujets abordés.

Cette rencontre a pour but d'instaurer un dialogue constructif entre commanditaires et designers graphiques et de favoriser le partage d'expériences et de points de vue sur la place accordée au design graphique et sur ses moyens d'expression et d'intervention.

Présentations du matin, de 10h à 12h :

- Camille Baudelaire, fondatrice de l'Atelier Baudelaire et Elisabeth Çatçoury, responsable du service Art'Com et prestations graphiques pour la Direction de la Communication de la Ville de Rennes, à propos de la nouvelle identité visuelle de Rennes Métropole

- Rovo (Sébastien Dégeilh et Gaëlle Sandré), design graphique, et Yvan Poulain, directeur du centre d'art et de design La cuisine à Nègrepelisse entre 2016 et 2019 pour la communication annuelle du lieu

- Philippe Tytgat, graphiste et Fabio Purino, directeur de la communication de la ville de Nancy à propos des fêtes de Saint-Nicolas à Nancy et de l'identité graphique du musée de l'École de Nancy.

Tables rondes de l'après-midi, de 14h à 17h30 :

Trois sessions de tables rondes se sont succédé pendant l'après-midi. Chaque table-ronde, qui réunit une dizaine de participants sur inscription préalable, est animée par un modérateur. Les sujets concernent les grands enjeux du design graphique et des territoires :

- Identifier/Définir : une commande s'appuie sur des problématiques de communication, la définition du contenu, des enjeux, des projets, des publics. Comment rédiger un cahier des charges, comment communiquer ses besoins et ses valeurs, l'histoire et le contexte des territoires ?
- Créer/Imaginer : les designers graphiques s'immergent dans l'univers de leurs commanditaires, cherchent à en comprendre tous les aspects et conçoivent et imaginent les formes qui vont accompagner visuellement les projets. Comment partager les sources d'inspiration, les processus de création ?
- Collaborer : un projet de design graphique réussi est toujours le résultat d'un dialogue fructueux. Comment rencontrer des graphistes et comment rencontrer des commanditaires ? Comment établir un dialogue de confiance avec tous les acteurs : développeurs, illustrateurs, artistes, techniciens, imprimeurs, etc. ? Comment imaginer de nouvelles plateformes de discussion, d'échange et de travail ?



3. Médiation

EAC, publics

3.1 L'offre de médiation

Identités	16.02.22	Publics à besoins spécifiques Maison Pour Tous Boris Vian
visites guidées	25.02.22	
Mathilde Quincé	05.03.22	Publics à besoins spécifiques GEM Rabelais
	20.04.22	
Matière Grise	21.04.22	Lycéens
visites guidées		
Mathilde Quincé	21.04.22	Publics à besoins spécifiques Jasmin d'Orient
Portraits / République		
visite guidée	17.06.22	Lycéens
Gaëlle Maury		
Modestes et Appliqués	05.11.22	Publics à besoins spécifiques GEM Rabelais
	16.11.22	
visite guidée	12.12.22	Etudiants ESDAC
Mathilde Quincé		
	20.12.22	Publics à besoins spécifiques Jasmin d'Orient
Modestes et Appliqués	15.12.22	Pôle communictaion / Montpellier 3M
visite guidée		
Gaëlle Maury		



3.2 Éducation Artistique et Culturelle - Les Ateliers Ville

**Parcours découverte
des métiers**

EAC - cycles de rencontres
Ateliers Ville

Du 02.02.22
au 02.06.22

Lycéens d'Occitanie

Mina et le sceau du temps

JEP - visites patrimoniales
Marielle Ortigosa

Du 15.09.22
au 18.09.22

Elémentaires (Cycle 3)
et Familles

Perméable ? Imperméable ?

JEP - Ateliers Ville
Mathilde Quincé, Emeline Isaïa,
Odile Besème, Laurence Brédy

Du 15.09.22
au 16.09.22

Maternelles (Cycle 2)

Perméable ? Imperméable ?

Ateliers Ville
Emeline Isaïa

Le 25.11.22
et le 09.12.22

Maternelles (Cycle 2)

**Parcours découverte
des métiers**

EAC - cycles de rencontres
Ateliers Ville

Du 02.02.22
au 02.06.22

Lycéens d'Occitanie



Année scolaire 2021-2022

Cycles de rencontres à la découverte des métiers de l'architecture, du patrimoine et du design graphique dans les lycées

- Alphonse Daudet (Nîmes),
- Jean Monnet (Montpellier),
- Léonard de Vinci (Montpellier)
- et Joseph Vallot (Lodève).

Classes de Seconde, Première, et Terminale :
25 élèves en moyenne

À LA RENCONTRE DE PROFESSIONNELS DES ARTS APPLIQUÉS

Intervenants :

Nicolas Claveau (designer graphique),
Marielle Ortigosa (historienne du patrimoine),
Marina Garnier (graphiste audiovisuel),
Antoine Bruguierolles (architecte),
Odile Besème (architecte),
Adrien Revel (chef de projets numériques),
Eric et Laurence Passet (maquettistes),
Sylvain Saudo (chargé de projet urbanisme)

Perméable ? Imperméable ?

Ateliers Ville
Mathilde Quincé, Emeline Isaïa,
Odile Besème, Laurence Brédy

Du 15.09.22
au 16.09.22
puis le 25.11.22
et le 09.12.22

Maternelles (Cycle 2)



SENSIBILISER LES PETITS À L'ARTIFICIALISATION DES SOLS



Journées européennes du patrimoine

4 Ateliers *Perméable / Imperméable* dans les écoles
maternelles de Montpellier (écoles L.V Beethoven,
Voltaire et Florian)

Jeudi 15 et vendredi 16 septembre 2022

Classes de GS : 15 à 20 élèves

Ateliers dans les écoles

Perméables / Imperméable dans les écoles
M. Renaud (25 novembre) et F. Dickens (9 décembre),
une dizaine prévue en 2023.

Classes de GS : 15 élèves

Mina et le sceau du temps
JEP - visites patrimoniales
Marielle Ortigosa

Du 15.09.22
au 18.09.22

Elémentaires (Cycle 3)
et Familles



Journées européennes du patrimoine

DANS LES PAS DE MINA

4 Visites guidées « *Mina et le sceau du temps* »
avec les CM1-CM2 de Montpellier

(écoles Ronsard, Pottier-Sibeliuss, Julie Daubie et
Charles Dickens)
Classes de CM1-CM2 : 27 élèves en moyenne

1 Visite guidée « *Mina et le sceau du temps* » avec les
familles
Effectif : 28 participants (15 enfants, 13 adultes).



3.3 Les Publics

	mois .2023	01.	02.	03.	04.	05.	06.	07.	08.	09.	10.	11.	12.	TOTAL
VISITEURS EXPOSITIONS IN SITU														
adultes		118	35	12	101	25	75	18	35	23	194	69	42	
enfants		x	2	x	11	x	x	x	1	x	x	1	x	
lycéens		x	3	x	4	x	x	x	2	2	x	9	7	
etudiants		5	11	1	9	10	4	8	3	12	2	9	6	
VISITEURS EXPOS HORS LES MURS La Grande Motte + La Chartreuse + L'Œil de La Fenêtre (Rhony's Festival)	visiteurs	x	x	x	x	x	x	x	x	x	3786	x	1500	
TOTAL VISITEURS EXPOSITIONS		123	51	13	125	35	79	26	41	37	3982	88	1555	6155
MEDIATION ET ATELIERS (Visites guidées, Ateliers Villes, JEP)														
adultes		x	36	6	6	8	x	x	x	13	x	10	18	
enfants		x	x	x	x	x	x	x	x	195	x	30	29	
lycéens		x	x	63	147	85	13	x	x	x	x	x	x	
etudiants		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	21	
TOTAL MEDIATION & ATELIERS		0	36	69	153	93	13	x	x	208	x	40	68	680
ÉVÉNEMENTS														
Participants		x	x	92	94	16	38	x	x	14	x	57	15	326

4. L'activité éditoriale

Les Publications

Identités, cahier de résidence

Lola Carrère

Date de
publication 01.22

Conception Evelyne Chotard pour
La Fenêtre, Editions La Fenêtre,
collection *Les Cahiers de La Fenêtre*

***Montpellier, dans les pas
de Louise***

Julie Marchand
& Sophie Schreurs

Date de
publication 05.22

Conception Elise Eskanazi pour La
Fenêtre. En partenariat avec la Mission
Patrimoine de Montpellier Méditerranée
Métropole, Editions La Fenêtre,
collection *Regards sur ma ville*

Modestes et Appliqués

La Fenêtre
& le MIAM

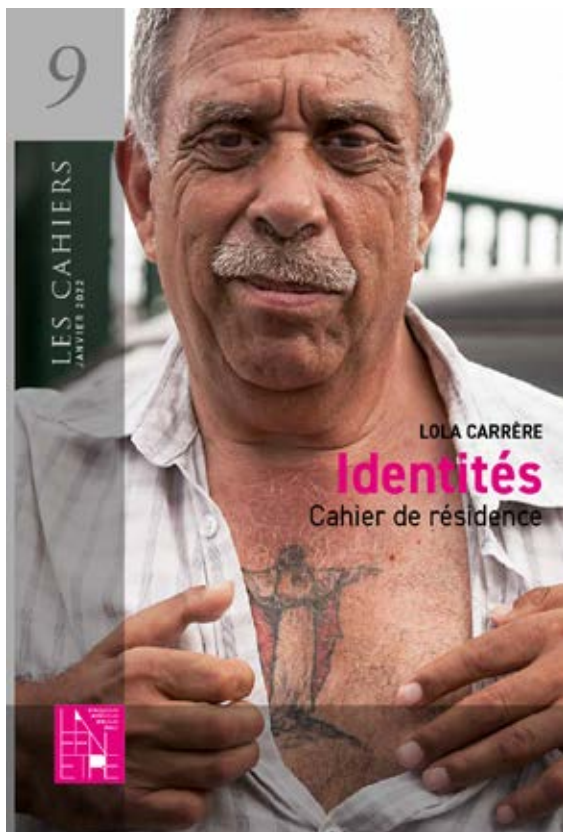
Date de
publication 10.22

Conception Mad Series
Editions La Fenêtre, collection
Les Cahiers de La Fenêtre

**Identités,
cahier de résidence**

Lola Carrère

Conception Evelyne Chotard pour La Fenêtre,
Editions La Fenêtre,
collection *Les Cahiers de La Fenêtre*



L'identité semble aujourd'hui perçue par certains comme une instance rigide, immuable dans le temps et composée d'une série d'éléments fixes. D'autres, écrivains ou philosophes parmi lesquels Amin Maalouf et Ali Benmakhlouf conçoivent l'identité culturelle de manière fluide : elle serait ainsi composée d'une multitude d'éléments toujours différents selon les individus et selon les moments de la vie de chacun.

C'est à partir de ces réflexions qu'en 2019 Lola Carrère a amorcé son travail sur la cité Gély (Montpellier). Pendant deux ans cette talentueuse photographe a parcouru ce quartier, lu de nombreux documents traitant de son histoire, interrogé et photographié ses habitants, un travail qui n'allait pas de soi aux yeux de certains et supposait un véritable engagement de sa part.

La cité Gély fait en effet partie de ce Montpellier multiculturel peu et mal connu et souvent

stigmatisé par les Montpelliérains. Il importait d'en rendre compte, d'en explorer les différentes facettes sans voyeurisme ni complaisance, mais avec humanité. C'est ce qui a été réalisé par Lola Carrère. Mieux connaître pour faire reconnaître. Par le médium de la photographie, en abordant des questions de communautarisme, territoire, sédentarité, nationalité et régionalité, l'artiste a interrogé la notion d'identité afin de rendre compte de ses contours multiples et perméables.

Publication : Janvier 2022

Broché recto verso

52 pages

Format 21 x 29,7 cm

ISBN : 978-2-492756-0-23

10€

COLLECTION

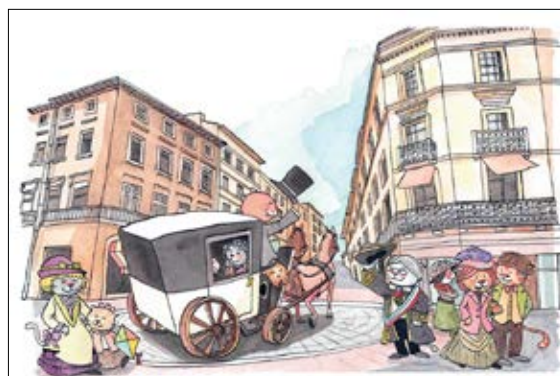
LES CAHIERS DE LA FENÊTRE

**Montpellier,
dans les pas de Louise**

Julie Marchand
& Sophie Schreurs

Date de
publication 05.22

Conception Elise Eskanazi pour
La Fenêtre. En partenariat avec la
Mission Patrimoine de Montpellier
Méditerranée Métropole,
Editions La Fenêtre, collection
Regards sur ma ville



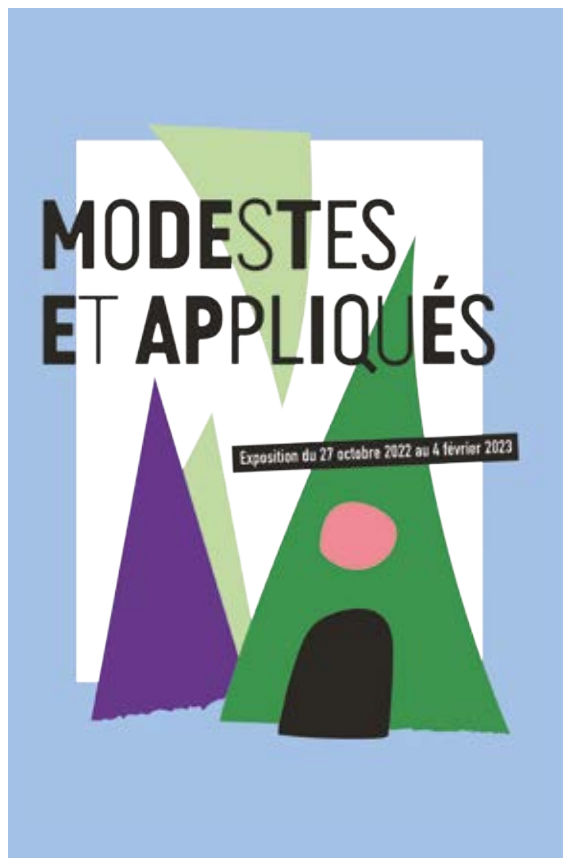
De la Révolution française à la deuxième guerre mondiale, à la découverte du patrimoine de Montpellier et de sa métropole dans les pas de Louise : la prise de la Bastille, la première république, l'ère napoléonienne ou l'avènement de l'école laïque et gratuite...

Ce livre est le troisième co-signé par le duo d'historiennes. En 2013, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles et la Ville de Montpellier, un premier opus voyait le jour : *Montpellier, dans les pas de Guilhem*. Il s'est écoulé à plus de 5 000 exemplaires.

En septembre 2020, sortait le deuxième opus de cette collection : *Montpellier dans les pas d'Augustin*. Fortes de ce succès et avec l'appui de leur éditeur, elles répondent aujourd'hui à une nouvelle commande du Pays d'Art et d'Histoire de Montpellier Méditerranée Métropole, qui souhaite en faire l'un des atouts de son action éducative : il servira de support à diverses animations et sera diffusé auprès des enfants de Montpellier.



**COLLECTION
REGARD SUR MA VILLE**



Bodys Isek Kingelez

Né en 1948 à Kimbembe (Kongo, province du Bandundu).
Décédé en 2015 à Kinshasa.

Bodys Isek Kingelez arrive à Kinshasa en 1970 et est enseignant dans le secondaire jusqu'en 1977. Deux ans plus tard, il réalise une maquette en carton d'un bâtiment imaginaire qui attire l'attention du directeur du Musée national de Kinshasa, où il devient restaurateur.

En 1985, il décide de se consacrer à ce qu'il nomme « l'architecture magique » : des maquettes de bâtiments à usage collectif, aux formes inhabituelles et aux couleurs vives, réalisées à partir de matériaux de récupération comme le papier, le carton ou le plastique.

À partir de 1992 et jusqu'à sa mort en 2015, l'artiste imagine des villes entières, conçues comme autant de cités idéales qu'il rêve de voir édifier. Révélé en Europe en 1989 grâce à l'exposition *Magiciens de la Terre* au Centre Georges Pompidou et à la Grande Halle de la Villette à Paris, Bodys Isek Kingelez a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles notamment à la Fondation Cartier pour l'art contemporain en 1995, au Kunstverein d'Amsterdam en 2000 et à la Médiatheque de Bruxelles en 2002. Il a par ailleurs participé à de nombreuses expositions collectives, dont *Big City - Artists from Africa* à la Serpentine Gallery de Londres en 1985, un monde réel à la Fondation Cartier pour

l'art contemporain en 1999, *100% Africa* au musée Guggenheim de Bilbao en 2006 et l'exposition *Africa Remix : l'art contemporain d'un continent* présentée entre 2004 et 2007 au Museum Kunstpalast de Düsseldorf, à la Hayward Gallery de Londres, au Centre Georges Pompidou à Paris, au Mori Art Museum de Tokyo et à la Johannesburg Art Gallery C.F.

Pages 32 et 33 : Bodys Isek Kingelez, *Ville de Sète en 3000*, technique mixte : papier, carton, plume, plastique, gouache, encre, 89 x 200 x 270 cm, réalisation in situ, commande publique, 2000.

30

Le MIAM et La Fenêtre se sont associés pour proposer à Montpellier, du 26 octobre 2022 au 4 février 2023, une exposition intitulée « Modestes et appliqués ». Habitues des marges et des périphéries, les deux structures ont proposé cette fois l'exportation d'un territoire qui leur est commun, aux confins des arts modestes et des arts appliqués. On y parle notamment d'architectures modestes ou de graphismes modestes en revenant sur les compagnonnages du MIAM (depuis sa création en 2000) avec Patrick Bouchain, concepteur du bâtiment qui abrite le MIAM ou avec Etienne Robial, qui en a créé l'identité visuelle.

C'est aussi l'occasion de découvrir ou re-découvrir certaines œuvres des collections du MIAM : villes oniriques, cartographie des territoires des arts et graphismes populaires....

2022
Broché recto-verso
56 pages
Format 24 x 16 cm
ISBN : 978-2-492756-04-7
20€

4. La vie et les moyens de l'association

Ressources humaines et vie associative

La gouvernance associative

Christian Gros, Président & fondateur

Socio-anthropologue, professeur honoraire à l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine.

Marie-Laure Goupillon, Trésorière

Professeur des écoles à Montpellier

Odile Besème, Secrétaire

Architecte et urbaniste à la retraite

CA constitué en 2022 : Patrick Bedos, programmateur de cinéma. Odile Besème, architecte et urbaniste ; Christine Carrère-Estève, scénographe ; Claude Damas, chargé de projets culturels ; Marie-Laure Goupillon, professeur des écoles ; Christian Gros, socio-anthropologue ; Isabelle Gros, psychologue ; Candice Jaussent, designer ; Laure Jouanin, sociologue et consultante ; Bernard Kohn, architecte ; Pierryl Peytavi, photographe ; Nathalie Ravinal, architecte ; Julien Temple, guide haute montagne ; Catherine Vassaux, directrice d'association

Adhérents

37 membres actifs (15 € / an - tarif rédt 10 €)

15 membres simples (3 € / an)

11 personnes morales (30 € / an)

L'équipe permanente

Gaëlle Maury, directrice, 49 ans

Salariée depuis septembre 2018 (Temps Plein).
Diplômée de 3^{ème} cycle Histoire Socio-Culturelle + DEESS (Dirigeante d'Entreprise de l'Economie Sociale et Solidaire, IFOCAS, 2019)

Fabienne Coutolleau, assistante administrative, 56 ans

Salariée depuis septembre 2019 (Temps partiel 28h). BTS comptabilité, formation e-commerce / Illustratrice jeunesse

Mathilde Quincé, chargée de communication et des publics, 26 ans

Salariée depuis septembre 2021 (Temps Plein)
Master culture et communication

Volontaires et stagiaires

L'association est habilitée depuis 2013 à accueillir des volontaires en Service Civique (Agrément n° LR-034-18-00023-02).

MISSION Participer à la préparation et à la médiation d'expositions d'arts appliqués,
24h / 8 mois.

- Lisa Fraïsse, 23 ans, licence de cinéma, du 17-09-2021 au 16-05-2022

- Élodie Claudinon, 25 ans, master conservation et restauration d'oeuvres d'art, du 5-09-2022 au 5-05-2023

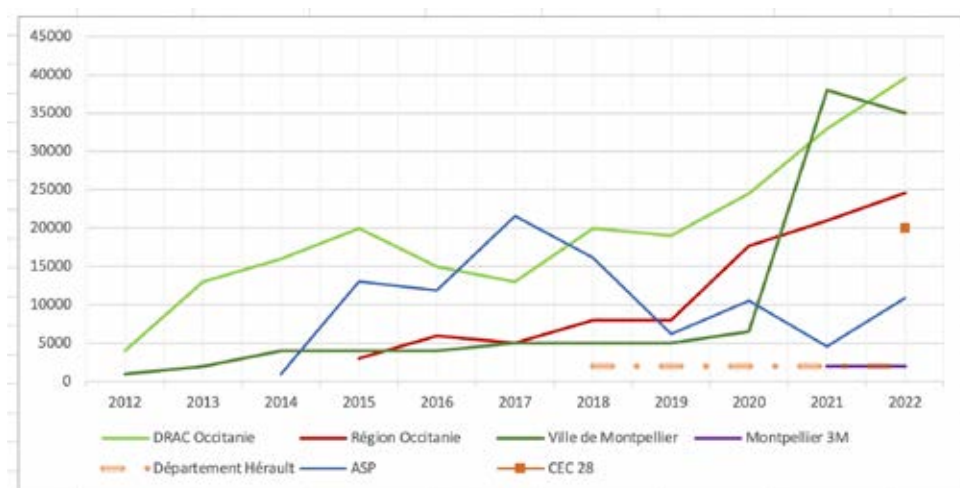
MISSION Contribuer à faire connaître et rendre accessible à tous l'offre d'un centre d'art,
24h / 8 mois.

- Tristan Mas, 23 ans, Licence de cinéma, du 17-09-2021 au 16-05-2022

- Margot Aden Rezé, 23 ans, master en architecture, licence en art et design du 15-09-2022 au 15-05-2023

MISSION Soutenir une action culturelle et sociale de proximité, 24h, 8 mois : Julien Vall, 25 ans, du 20 janvier au 20 août 2022

STAGE Marylou Durand, 17ans, du 26-09 au 24-10-2022, Convention Lycée J.F Champollion
- Terminale BAC professionnel Art.&MET.ART
Option COM.VIS.VIS.PLURI-M





Centre d'art La Fenêtre

27 rue Frédéric Peyson

34000 Montpellier

www.la-fenetre.com

MAI 2022 - Christian Gros,
Président de l'association LA FENETRE :

