

2024

Rapport d'activités



La Fenêtre

Arts appliqués et visuels

Association et centre d'art



Sommaire

	Page
Bilan moral de la présidente 2024, en chiffres	4
1. Les expositions	7
1.1 - ARCHITECTURE ET URBANISME, Villes, paysages, habitants ...	
1.2- DESIGN GRAPHIQUE, GRAPHiMs , 2 ^{ème} édition « Mensonges »	16
1.3- SUPERBEMARCHÉ Résidence de recherche et création	27
2. Les évènements et rencontres	28
3. Médiation EAC, publics	33
3.1 L'offre de médiation	
3.2 Éducation Artistique et Culturelle - Les Ateliers Ville	
3.3 Les publics	
4. La vie et les moyens de l'association	38
4.1 Ressources humaines et vie associative	
4.2 Éléments financiers de l'année	
5. La communication	42
5.1 Lettres infos	
5.2 Réseaux	
5.3 Site Internet	
5.4 Presse et relais media	
6. Les perspectives 2025	44

Bilan moral de la présidente

Odile Besème

Quelle joyeuse idée de démarrer l'année avec un hommage au père Noël !

BD, illustrations, affiches, génériques, photos, boules de Noël ... ont habité La Fenêtre dans le cadre de la deuxième édition du festival GraphiMs, festival annuel dédié au design graphique, conçu, produit et animé avec le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole sur le thème du « mensonge ».

Mais il ne faut pas se mentir trop longtemps, la fréquentation de cette exposition n'a pas été celle souhaitée malgré le travail et l'implication de l'équipe de La Fenêtre pour la mener à bien.

L'éloignement de nos locaux du centre ville, ainsi que l'augmentation des frais de charges locatives nous ont donc amenés à réfléchir à un avenir différent.

Nous l'avons fait, avec un Conseil d'Administration conforté par 2 nouveaux membres Axelle Carruzzo, metteur en scène, plasticienne et scénographe, et Emmanuel Magnin, Architecte d'intérieur et designer, secrétaire de l'association Patrimoine et Architectures et une équipe toujours motivée et renouvelée suite au départ en milieu d'année d'une salariée et à l'arrivée de 2 services civiques.

En 2024, pour être plus visibles, nous avons choisi de privilégier les expositions « hors les murs » et envisagé, à court terme, de quitter nos locaux de la rue Peyson.

La librairie En traits libres nous a accueilli au centre ville pour présenter, dans ses locaux, le 3^{ème} volet de l'exposition Villes et BD, ainsi que l'exposition Maury by Maury qui ont reçu un excellent accueil et de nombreux visiteurs durant l'été et l'automne. Un rayon dédié aux publications de La Fenêtre, au graphisme et à l'architecture, associé à l'offre BD d'En traits libres a généré un chiffre d'affaires suffisant pour nous décider de le maintenir de façon pérenne.

L'exposition « Une forêt derrière les pyramides : la Grande-Motte, une avant-garde paysagère » a été présentée à la capitainerie de La Grande Motte, en septembre, dans le cadre de la célébration des 50 ans de la Commune.

Dédiée à la genèse du paysage de la ville, elle met en avant le travail de Pierre Pillet, paysagiste. Co-produite par La Fenêtre et la ville de la Grande-Motte, portée par Sophie Bellot, artiste photographe, Jérémy Di Stefano, paysagiste, secrétaire de la Fédération Française du Paysage et La Fenêtre, elle a reçu un très bon accueil de la part des habitants, touristes, curieux et public scolaire.

Présentée dans un second temps à La Fenêtre, dans le cadre du mois de l'architecture en Occitanie, elle a accueilli un public différent : architectes, urbanistes, paysagistes, étudiants, universitaires, associations... par le biais de visites guidées et d'une conférence.

Cette exposition a été accompagnée d'une publication apportant des témoignages de paysagistes et d'universitaires et a reçu le soutien de différents professionnels du paysage.

La Fenêtre est toujours présente dans les écoles, tout au long de l'année et lors des journées du patrimoine, pour y animer les Ateliers

Ville : un programme de sensibilisation à la fabrique de la ville, appuyée sur des expérimentations ludiques en architecture, urbanisme, patrimoine, graphisme, signalétique, cartographie,

L'année un peu particulière et transitoire qui vient de s'écouler ne nous empêche pas de nous projeter pour l'année prochaine : une nouvelle identité visuelle du centre d'art sera présentée dès le début de l'année 2025 et nous proposerons des expositions hors les murs notamment à Sète avec le MIAM.

Nous nous sentons reconnus et soutenus particulièrement par la Ville et Métropole de Montpellier dont le Maire-Président nous a laissé entrevoir un avenir plus radieux en nous proposant pour 2025 de nous installer dans un local très central.

Nous l'en remercions vivement ainsi que nos autres soutiens, la DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

2024 en chiffres...

Production et diffusion

- 3 exposition in situ
- 10 expositions hors les murs
- plus de 30 artistes, créateurs.rices, auteurs.rices exposés

Publics et médiation

- 246 jours/ 984 heures d'ouverture aux publics
- 6092 visiteurs (HLM compris)
- 30 heures de visites commentées

Éducation Artistique et Culturelle

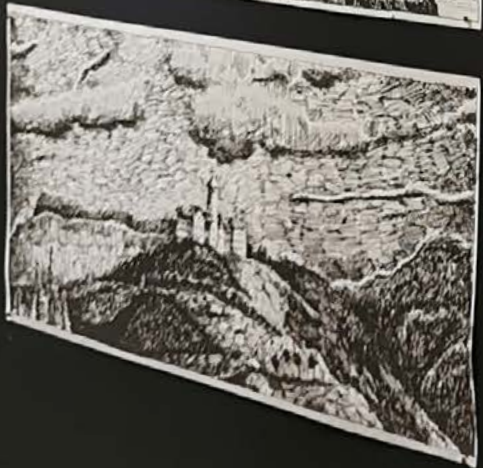
- 62 "Ateliers Ville", pour 39 établissements et 1226 élèves.

Programmation événementielle in situ

- 1 Pecha Kucha,
- 5 rencontres professionnelles urbanistes / architecture / arts visuels / designers

Programmation événementielle hors les murs

- Festival **GRAPHiMS**, 2ème édition en coopération avec le Le Réseau des médiathèques de la Métropole de Montpellier, avec plus de 40 RDV (8 vernissages, 1 finissage, 17 ateliers, 6 rencontres et tables-rondes, 4 projections, 2 conférences...)



1. Les expositions

1. 1 ARCHITECTURE ET URBANISME, Villes, paysages, habitants ...

• À La fenêtre

INTERCALAIRES - Fabien Dendiéval

À la découverte de situations montpelliéraines dites d'«habitat intercalaire» en croisant plusieurs approches et disciplines : une approche architecturale et urbanistique, une approche sociale nourrie d'enquêtes auprès des acteurs locaux impliqués dans ces expérimentations, et une approche documentaire et photographique.

• Chez En traits libres

Villes & BD #3

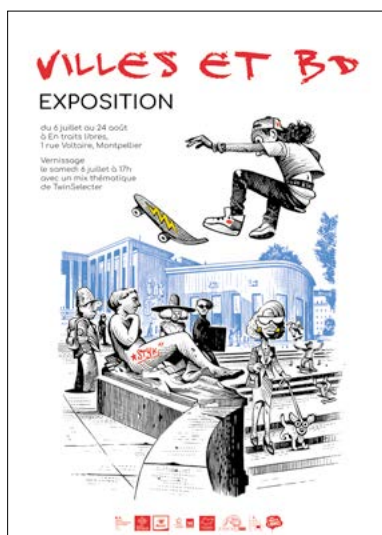
De la ville « réelle » à la ville imaginaire, toutes les villes sont représentées dans la bande dessinée, et sont bien plus que des espaces-décors...

• À La fenêtre et à l'Espace Michele Goalard (La Grande Motte)

Une Forêt derrière les pyramides :

La Grande Motte, une avant-garde paysagère

Une exposition et un livre associé dédiés à la genèse du paysage de la cité balnéaire iconique et à son concepteur : le paysagiste Pierre Pillet.



INTERCALAIRES

Fabien Dendiéval

La fenêtre

Du 19.10.23

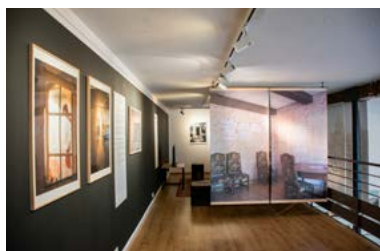
au 27.01.24

Commissariat : Estelle Lebreton,
Gaëlle Maury, Catherine Vassaux



L'exposition **INTERCALAIRES** est la nouvelle coproduction de La Fenêtre et de AREA (Association Recherche Education Action) après l'exposition "Du Bidonville à la Ville, EXISTER, TRAVAILLER, CIRCULER" présentée à La Fenêtre puis dans différentes institutions (Archives départementales Pierrevives, Chartreuse de Villeneuve Les Avignon...), à partir de 2017.

L'exposition a été conçue en collaboration avec Luttopia, Médecins du Monde, Caritas France Secours Catholique, GESTARE, et Avec Toits, institutions et organisations en charge de la gestion locative et/ou de l'accompagnement social de cinq projets d'habitat Intercalaire disséminés sur la commune de Montpellier (particulièrement concernée par les questions d'urbanisme transitoire ces dernières années) : La Villa des Grèzes, La Villa Georgette, La Maison Richter, le Mas Saint-Pierre et le 217 Avenue de Boirargues.



L'exposition proposait de découvrir ces situations en croisant plusieurs approches et disciplines : une approche architecturale et urbanistique, menée par Estelle Lebreton, architecte et élève du DPEA Architecture et scénographie de l'ENSAM, une approche sociale nourrie d'enquêtes auprès des acteurs locaux impliqués dans ces expérimentations, et une approche documentaire et photographique, avec la restitution d'une résidence de création menée au cours de l'année 2023 par le photographe d'architecture Fabien Dendiével, et le travail de vidéo participative coordonné par les Ziconofages. Le tout était complété par des données de contexte sur la crise du logement et le contexte législatif.



© Fabien Dendiével



Artiste exposé (sortie de résidence)

Fabien Dendiével est photographe de l'architecture et des espaces urbains. Il a notamment collaboré avec Kodak, Condé Nast, Domestika ou Der Spiegel, a été exposé à Paris et à New-York, et publié dans des magazines en France et à l'étranger. Très récemment, il a été choisi avec quatre autres photographes par le nouveau programme ANRU pour poser son regard sur des quartiers en réhabilitation. Les espaces vides, les compositions dépouillées et très esthétiques sont les exercices favoris de Fabien Dendiével. En intégrant cette résidence artistique, il a accepté de revisiter ces choix...

L'expositions « INTERCALAIRES » a été présentée dans le cadre de la 6ème édition du Mois de l'Architecture, un rendez-vous annuel coordonné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie pour découvrir ou redécouvrir l'architecture contemporaine.

En partenariat et avec le soutien de



VILLES & BD #3

Hors les murs En traits libres

Du 06.07.24

au 24.08.24

Commissariat : Eva Bris, Mathilde Quincé,
Léa Rousset et l'équipe d'En traits Libres



De la ville « réelle » à la ville imaginaire, toutes les villes sont représentées dans la bande dessinée, et sont bien plus que des espaces-décor : selon les inspirations variées et les diverses motivations des dessinateurs ou scénaristes, tous les modes, structures, ensembles et « moments » architecturaux sont abordés, explorés, induits, exploités et investis. Qu'elles soient politiques, réalistes ou nostalgiques, documentaires, soucieuses d'exotisme, d'utopie ou de fiction, sociales, policières, historiques, fantastiques, leurs raisons conduiront ces créateurs à ne rien négliger et tout appréhender. Cette exposition vous propose une immersion dans le monde de la BD indépendante, dans une scène plus underground, via des récits graphiques beaux, intelligents et hyper contemporains.





Artistes et ouvrages exposés

Aniss El Hamouri, « Comme un frisson ». Éditions 6 Pieds sous terre.
Jérémy Perrodeau, « Dans Le Visage de Pavil ». Éditions 2024
James Turner, « Nil ». Éditions Presque Lune
Vito (Victor Locuratolo), « Jardins partagés, mobilité durable, éco-habitats, low-tech, la Ville Utopique ! »
Jaume Pallardó Segarra, « La Mort Rose ». Éditions La Cafetière
Léa Murawiec, « Le Grand Vide ». Éditions 2024
Lucia Biagi, « Cyan ». Éditions Ça et là
Pierre Ferrero, « Cauchemar ». Éditions L'employé du moi
Guy Delisle, « Chroniques de Jérusalem ».
Karen Shadmi, « Le voyageur ». Éditions ICI Même
David Vandermeulen et Ambre, « La Passion des Anabaptistes », « Faust ». Éditions 6 Pieds sous terre
Matthias Lehmann, « Agora ». Éditions 6 Pieds sous terre
Gilles Rochier, « TMLP », « Faut faire le million », « La petite couronne », « Temps mort ». Éditions 6 Pieds sous terre



UNE FORÊT DERRIÈRE LES PYRAMIDES

La Grande-Motte, une avant-garde paysagère



Hors les murs Espace Michele Goulard La Grande Motte

Du 14.09.24
au 06.10.24

La Fenêtre

Du 24.10.24
au 20.01.25

Commissariat : Sophie Bellot
Odile Besème, Jérémy di Stefano

En partenariat et avec le soutien de



DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de La Grande Motte, Fédération Française du Paysage, BRL Espaces Naturels, VALHOR, Verdir Occitanie, UNEP-Union Nationale des Entreprises du Paysage, LAREP-Laboratoire de recherche en projet de Paysage.

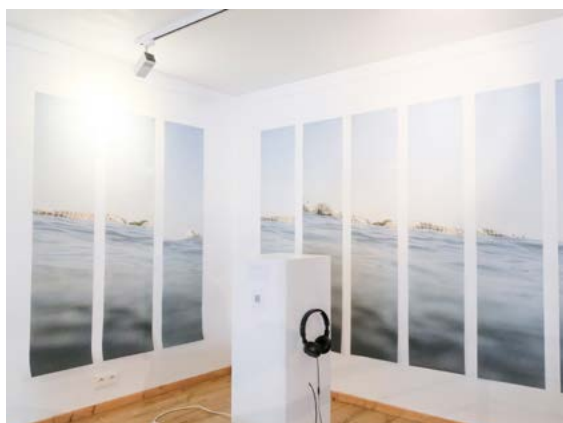
Alors que la Grande Motte apparaît désormais comme une référence en matière de prise en compte du climat et de forêt urbaine, cette exposition et son livre associé étaient dédiés à la genèse de son paysage. C'était l'occasion également de mettre à l'honneur un acteur peu connu de cet aménagement balnéaire emblématique des années 1970 : le paysagiste Pierre Pillet, né en 1943.



Le paysagiste Pierre Pillet est une figure méconnue du grand public. Maître d'oeuvre du projet de paysage de la célèbre ville nouvelle pour la compagnie Bas-Rhône Languedoc (BRL), il reste dans l'ombre de l'architecte Jean Balladur, dont la démarche a été abondamment étudiée. Pourtant, soixante ans après ce chantier titanesque - du sol, de l'eau, du climat -, La Grande Motte se révèle une ville remarquablement végétale, dotée d'un écrin aussi raffiné qu'élémentaire.



Par l'entrée du paysage, l'exposition permettait donc de découvrir un projet d'envergure historique, témoin de la seconde décennie des Trente Glorieuses. Pourtant La Grande-Motte fait preuve d'avant-garde, que ce soit pour la présence du végétal à toutes les échelles ou pour sa prise en compte du climat dès la conception. Alors qu'elle est labellisée Patrimoine du XXe siècle pour toutes ces qualités, c'est bien l'enjeu climatique global qui bouleverse et menace désormais cette ville à l'extraordinaire situation.



Publication



Une forêt derrière les pyramides : La Grande Motte, une avant garde paysagère

- Format fini A4, 21 x 29,7 cm
- 160 pages
- intérieur papier munken 170 g, satiné mat
- couverture papier 350 g avec deux rabats
- dos carré collé
- imprimé à 600 exemplaires
- distribué en librairie à partir de septembre 2024



DESIGN EDITORIAL

L'équipe curatoriale a choisi de confier le design éditorial et le suivi de fabrication de la publication à la designeuse graphique Elise Eskanazi.

Il procède d'une déclinaison de l'identité visuelle de la Fédération Française du Paysage réalisée en 2019 par le studio de création graphique Cheval Vert.



SOMMAIRE

I. PRÉAMBULE

- I.1 - Introduction, Jérémy Di Stefano
- I.2 - Portrait de Pierre Pillet, Jérémy Di Stefano
- I.3 - Le point de vue du paysagiste, Pierre Pillet

II. TRAVERSÉE DES ARCHIVES

- II.1 - Enquête documentaire
- II.2 - Quand Pierre Pillet regarde La Grande Motte, Sonia Keravel et Sophie Bellot

III. TRAVERSÉE DES SAVOIRS

- III.1 - Expérience(s) de paysage, Pierre Pillet, Sophie Bellot
- III.2 - La Grande Motte : la construction d'une ville et l'invention d'un paysage, Michel Audouy
- III.3 - Le paysagiste, figure discrète d'un grand projet de paysage, Brice Dacheux-Auzière
- III.4 - Le projet urbain et la matrice paysagère de La Grande Motte, Alexandre Brun et Dominique Ganibenc
- III.5 - Un territoire de l'eau qui ne dit pas son nom, Stéphane Ghiotti

IV. TRAVERSÉE ARTISTIQUE

- IV.1 - Là où le sable tourbillonne, Sophie Bellot
- IV.2 - Approche de l'environnement sonore, Jérémy Di Stefano
- IV.3 - Paysages sonores, Jérémy Di Stefano
- IV.4 - Marier les contraires, Odile Besème

Annexes

Auteurs

Bibliographie

Crédits - Le centre d'art La Fenêtre

artiste·s & collections exposé·e·s

Sophie Bellot

Sophie Bellot est artiste paysagiste. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, où elle y développe une démarche photographique. En 2016, elle obtient un Certificat d'Études Supérieures de Paysage à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles- Marseille. Et en 2022, elle complète son approche par un master Jardins Historiques, Patrimoine et Paysage à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Elle rédige à cette occasion un mémoire s'intitulant : *Une forêt derrière les pyramides, Une enquête photographique révélatrice du paysage urbain de La Grande Motte dessiné par le climat.*

Jérémy Di Stefano

Né en 1992 à Saint-Etienne, Jérémy Di Stefano est paysagiste concepteur DPLG. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Paysage Versailles-Marseille. Musicien, il est particulièrement sensible à la synthèse des arts à laquelle invite le paysage. Il approfondit ainsi la notion de paysage sonore au cours d'une formation au field recording avec l'audio-naturaliste Marc Namblard. Il est secrétaire du bureau Occitanie Languedoc-Roussillon de la Fédération Française du Paysage.

Claude O'Sughrue & Bob Ter Schiphorst (photographes)

& Archives municipales
de La Grande Motte



FESTIVAL GRAPHIMS
2^e ÉDITION

DESIGN GRAPHIQUE
ET MENSONGES

À LA FENÊTRE,
DANS 7 MÉDIATHÈQUES
DE MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE MÉTROPOLÉ
ET DE L'AGGLOPÔLE DE SÈTE,
ET À EN TRAITS LIBRES



GRAPHIMS
LE DÉSHERBANT BIODÉGRADABLE



J'AIME MON JARDIN

POWER

**DÉTRUIT
TOUT
JUSQU'AUX
RACINES**

L'image dit-elle la vérité? Toutes les infos
du festival sur www.graphims.net



MAX

DU 27 FÉVRIER AU 21 AVRIL 2024
EXPOSITIONS, ATELIERS, RENCONTRES

WWW.GRAPHIMS.NET



1. Les expositions

1.2 DESIGN GRAPHIQUE, **GRAPHiMs**, 2ème édition "Mensonges"

Le festival **GRAPHiMs** est né de la rencontre entre La Fenêtre et le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et de leur passion commune pour la culture et les arts graphiques. Avec la complicité du Signe - Centre national du graphisme (Chaumont), de La Contemporaine et de la mission Graphisme en France (Centre national des Arts plastiques), les rendez-vous se déploient dans les médiathèques de la métropole, à La Fenêtre et chez de nombreux partenaires.

Le thème 2024 :

On n'a jamais autant parlé du faux.

Nous proposons de le regarder. Nous proposons même de rechercher des faux intentionnels. Des faux en toute bonne foi, et en plein jour. Parce que le design graphique est une discipline au service de l'intelligence et de la beauté des messages, il ne peut être ni indifférent à la question du mensonge, ni tout à fait innocent.

EXPOSITIONS - ATELIERS - RENCONTRES
DU 27 FÉVRIER AU 21 AVRIL 2024



• À **La fenêtre**

Hommage Graphique au Père Noël

Noël... le père des mensonges. Voilà qui méritait bien un hommage, et commandait de convoquer tous les arts graphiques ...

• Dans **7 médiathèques de Montpellier, sa métropole et du bassin de Thau.**

La couleur dit-elle le vrai ? - médiathèque Jean Giono - Pérols

Le Signe Présente... - médiathèque La Gare - Pignan

A mi-mot, mensonge et demi - médiathèque F. Garcia-Lorca - Montpellier

La bibliothèque ment - médiathèque Emile Zola - Montpellier

#IAFP ou comment j'ai illustré la presse avec une IA

- médiathèque Jean Giono - Pérols

Papier Pin Pin - médiathèque François Mitterrand - Sète

Psychépop - médiathèque André Chédid - Mèze

• Chez **En traits libres**

Toonzie

Le récit commence après l'âge d'or de la secte, au moment où Toonzie, à l'article de la mort, confesse à son numéro 2 qu'il a menti :
« Les Toons n'existent pas. ».



Hommage graphique au Père Noël

La fenêtre

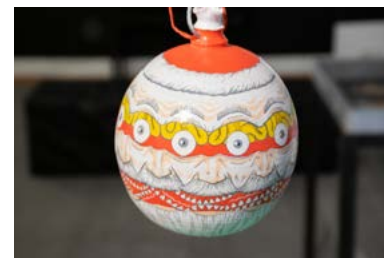
Du 29.02.24
au 21.05.24

GRAPHIM

Commissariat : Gaëlle Maury



Noël est une histoire de paradoxes : coutume chrétienne et culte païen, célébration collective et regroupement familial, rituel du don et grand-messe consumériste, héritage de l'esthétique victorienne détournée Outre-Atlantique... Noël est pour l'anthropologue Marcel Mauss fait social total. Pour d'autres, c'est le mensonge par excellence, le père des mensonges. Voilà qui méritait bien un hommage, et commandait de convoquer tous les arts graphiques : BD, illustrations, affiches, génériques, photos, animés ...



artiste·s & collections exposé·e·s

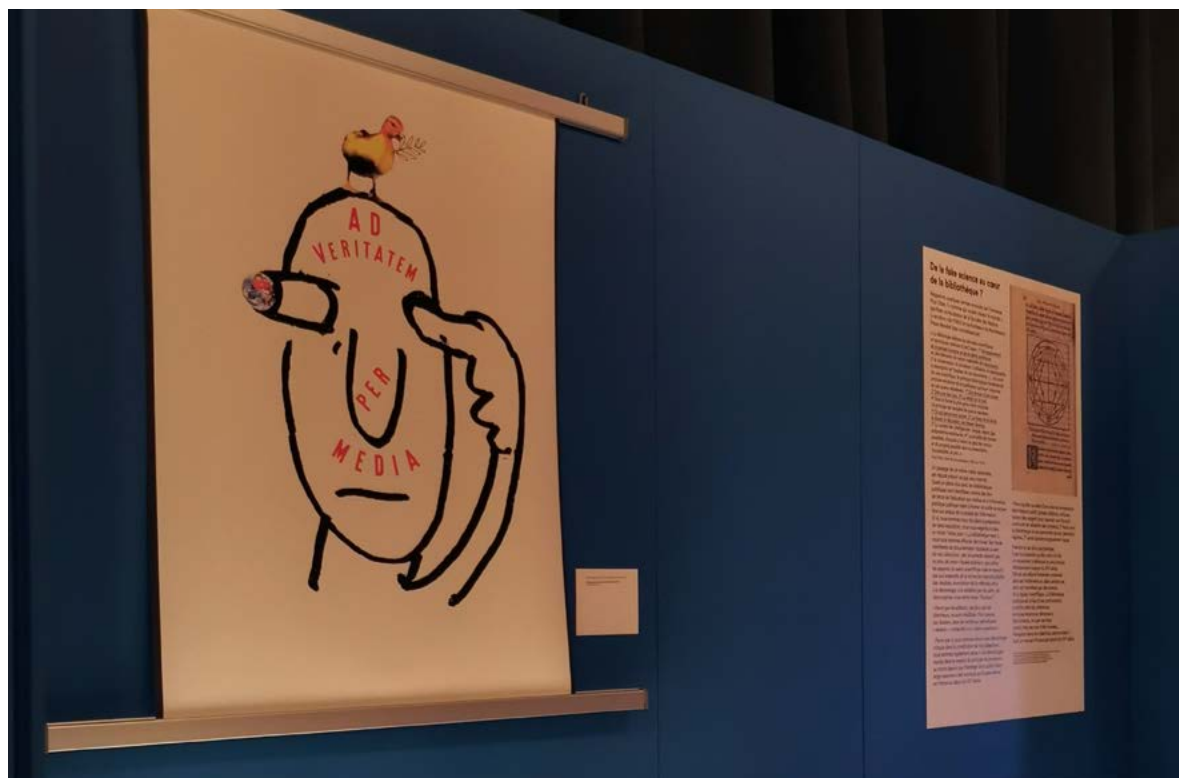
La Contemporaine, Atelier Baudelaire, Sandrine Nugue, Sarah Boris, Nils Bertho, Hector Oriol, G. Solotareff, G. Paris-Clavel, Marion Montaine, Fred Dupuis, Alain Le Quernec, Bruno Charzat, Siné, Tomi Ungerer,

La bibliothèque ment (XVI^e-XXI^e SIÈCLES)

Du 14.03.24
au 18.05.24

Commissariat : David-Jonathan Benrubi,
Claire Pondeville

GRAPHiMS Médiathèque
Emile Zola - Montpellier



Et si les bibliothèques nous mentaient ? Pour cette plongée dans les collections patrimoniales et contemporaines de la médiathèque Émile Zola, armez-vous de votre esprit critique. Propagande, contrefaçon, faux, désinformation, mensonge pour de rire ou de mourir, par omission ou en toute détermination : on ne vous épargnera rien, mais on parlera pluralisme, éthique documentaire et valeur patrimoniale. Il n'est pas certain que, dans le cadre des anti-visites d'exposition, vous puissiez vraiment croire le guide. À vous de voir. Avec l'amicale contribution des Archives municipales de Montpellier et de La Contemporaine.



artiste.s / créateurs.rices exposé.e.s
La Contemporaine, Le Signe, Archives municipales dce Montpellier,
Alain Lequerneq, Gérard Paris Clavel...



IAFP ou comment j'ai illustré la presse avec une IA

Du 03.04.24
au 20.04.24

Commissariat : Olivier Mouriès

GRAPHIMIS

Médiathèque

William Shakespeare - Montpellier



iAFP 2024 est un projet de création imaginé par Geoffrey Dorne et qui s'inscrit dans la continuité de iAFP 2022. À savoir : un mois d'actualités au quotidien reprenant les courtes dépêches textuelles de l'Agence France Presse et interrogeant sur cette base, les intelligences artificielles graphiques pour en obtenir leur interprétation sur les sujets d'actualité qui animent le monde. Autrement dit : comment les IA comprennent-elles et traduisent-elles en images, notre monde au quotidien ?



artiste.s exposé.e.s

Geoffrey Dorne- ateliers conduits par Antoine Bardelli

La couleur dit-elle le vrai ?

Du 14.03.24
au 18.05.24

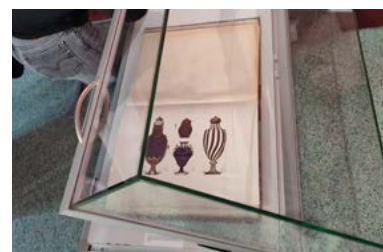
Commissariat : Delphine Lecourt,
Emmanuelle Falleta

GRAPHIM

Médiathèque
Jean Giono, Pérols



Rouge comme une tomate ? Vert de peur ? Contraste blanc et noir ? Vieux papiers gris souris ? Et si l'on faisait fi de ces clichés ? Rendez-vous à la médiathèque Jean Giono à Pérols pour un dialogue nécessairement contrasté et chromatique entre des objets anciens issus des collections patrimoniales du Réseau des médiathèques et des formes franchement contemporaines !



artiste.s exposé.e.s
Sarah Boris, André Baldinger, Michel Quarez,
Atelier Tout Va Bien,...



Le Signe Présente...

GRAPHiMs

Médiathèques

La Gare- Pignan

Du 12.03.24 - au 22.04.24

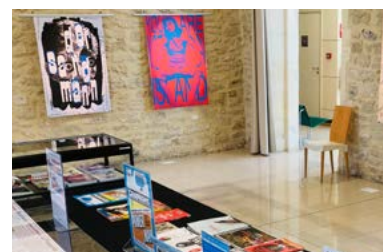
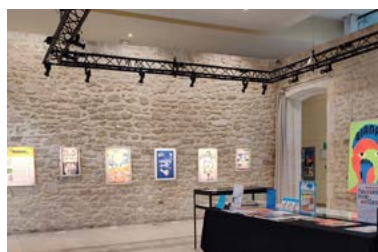
& Emile Zola, Montpellier

Du 14.03.24 - au 18.05.24

Commissariat : François Fourès



Du canular au complotisme obscurantiste, en passant par les vérités alternatives, croyances imaginaires ou évocation des représentations totalitaires et oxymores visuels... C'est en tirant les fils de cette large acception du "mensonge" que l'équipe de la médiathèque La Gare a procédé à une plongée dans la collection exceptionnelle du Signe, pour une sélection audacieuse et sincère d'affiches qui nous interrogent, nous émeuvent, déplacent notre regard.



Collection / artiste.s exposé.e.s

Le Signe Centre National du Graphisme, Hammer & Jana Hofmann, AMI, M/M Paris, Helmo, Dmitry Rekin, Alejandro Magallanes, Art Chantry, La fabrique d'images - Olivier Darné, studio deValence, Sukrii Kural / Mehdi Shoboshobo Hercberg, Neo Neo, Jun Haneda, Anna Haas, Annik Troxler, Virgile Laguin

Psychépop - 1966-1976 : Le mirage des images

Du 12.03.24
au 25.05.24

GRAPHIM Médiathèque

Commissariat : Marion Lagrange, Loïc Boyer

Andrée Chédid - Mèze



Accompagnant les expressions, musicales, littéraires ou politiques d'une époque ouverte sur les voyages intérieurs, de folles images qui se jouent de nos perceptions envahissent affiches, pochettes de disques, posters, livres et magazines. Mêlant influences surréalistes, psychédéliques et art déco, des créateurs investissent le champ des arts graphiques. Le parcours proposé ne prétend pas à l'exhaustivité mais ambitionne de vous offrir un voyage pictural rare.



Andrée Chédid, Mèze

artiste.s exposé.e.s
Collectif



À mi-mot, mensonge et demi

Du 16.03.24
au 13.04.24

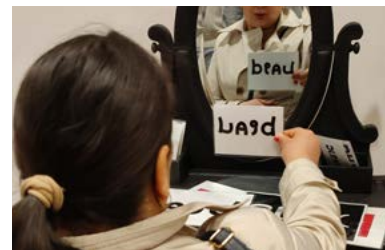
Commissariat : Chrystelle Tridon, Marie-Claire Vié, Anne-Sophie Mougeot, Thierry Lenquette

GRAPHiMS Médiathèque
Federico Garcia Lorca
Montpellier



Où il est question de mots, de transparence, de réflexion et d'effets miroir. Jouons à mentir avec la typographie, les palindromes et autres ambigrammes. Des double-sens et des significations multiples naissent de cette graphie de tous les possibles...

Projet d'exposition réalisé en collaboration et avec l'autorisation d'ALIS.



Papier Pin Pin

Du 03.04.24
au 15.06.24

Commissariat : Studio Trames

GRAPHISM Médiathèque
François Mitterrand - Sète



Il vous est conseillé de vous déplacer pour découvrir une vérité.
C'est par cette déclaration que papier PINPIN s'ouvre aux spectateur·ices. Au cœur de ce patio monumental de la médiathèque François Mitterrand, le graphiste Nicolas Thiebault-Pikor vous invite à un jeu de perception où le signe graphique de la lettre et l'architecture rentrent en dialogue pour redéfinir un espace familial qui semble se modifier à chaque pas.
Une installation trompeuse où un lettrage en anamorphose vient perturber l'espace. Découvrirez-vous ce qui se cache sur ce papier peint peint ?



artiste.s exposé.e.s
Nicolas Thiebault-Pikor



Toonzie

Commissariat : En traits libres

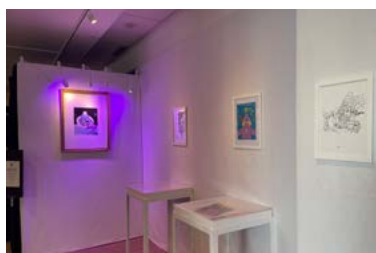
Du 06.03.24
au 04.05.24

GRAPHIMs

En traits libres



Dans cette première BD, Xavier Bouyssou conte avec un humour bravache et un cynisme assumé l'histoire de TOONZIE, un héros gourou dans un futur dans lequel la technologie foment des rêves artificiels, où les humains sont en quête d'utopie désespérée, voire abracadabrantesque, pourvue qu'elle permette d'échapper à la morne réalité. Le récit commence après l'âge d'or de la secte, au moment où Toonzie, à l'article de la mort, confesse à son numéro 2 qu'il a menti : « Les Toons n'existent pas. » Ce Raël bedonnant façon Looney Toons avait, jusque-là, conçu son entreprise de manipulation des foules avec brio : autoproclamé Toon Master, il était le seul être humain à s'être spirituellement assez éveillé pour distinguer les Toons qui lévitaient comme des doubles de nos âmes au-dessus de nous. Mieux, sa prophétie voulait qu'il doive mourir le plus vieux possible de manière naturelle – et sans jamais manquer d'argent, of course.



artiste.s exposé.e.s Xavier Bouyssou

1.3 SUPERBEMARCHÉ

Résidence de recherche et création



À partir de 2021, portés par la dynamique de la candidature de Sète et Montpellier au titre de Capitale Européenne de La Culture, le MIAM et **La fenêtre** commencent à ouvrir et explorer un territoire qui leur est commun aux confins des Arts Modestes et des Arts appliqués.

Depuis plusieurs années le MIAM reçoit en don des collections abondantes et pointues de papiers d'agrumes.

C'est dans ce contexte que ces collections ont été partiellement présentées fin 2022 dans le cadre de l'exposition « Modestes et Appliqués », à **La fenêtre**.

En 2023, toujours avec le soutien de Montpellier 2028 et encouragés par Véronique Marrier, conservatrice de la collection design graphique au Centre national des arts plastiques, le MIAM et La Fenêtre proposent une résidence de recherche et de création autour de plusieurs de ces collections.

Le duo de designers graphiques Rovo, composé de Gaëlle Sandré et Sébastien Dégeilh, est sélectionné pour mener ce projet à la croisée des Arts Modestes, du design graphique et de l'art.

Rovo

Rovo est un duo de designers graphiques, Sébastien Dégeilh et Gaëlle Sandré, travaillant essentiellement avec des artistes et des structures culturelles de tailles diverses dans les champs de l'écriture, de l'art contemporain, de l'architecture, de la musique et du théâtre. Leur pratique du design graphique est mue par une volonté d'accompagner la création contemporaine dans sa production, sa communication, son édition ou sa médiation. Elle s'ouvre aujourd'hui à des envies de publications avec la création de la maison d'édition Trèfle. À travers leurs projets de recherche, ils développent un intérêt particulier pour les signes et écritures produits pour ou par des territoires, qu'ils soient ruraux ou urbains, touristiques ou banals.



La recherche, menée par Rovo tout au long de l'année 2024 et accompagnée par Françoise Adamsbaum et Gaëlle Maury, entend interroger notre premier regard naïf sur ces images qui ne le sont peut-être pas autant qu'elles en ont l'air.

Sous la forme d'un essai visuel, elle ambitionne d'écrire une mythologie contemporaine de l'orange en confrontant ces images aux voix de ceux qui en font commerce. Papiers, primeur, grossiste, importateur, économiste et agronome entrent en dialogue pour nous raconter les enjeux et les rêveries qui entourent l'évolution actuelle de notre consommation d'orange.

2. Événements rencontres

Dans le cadre du festival

GRAPHiMS



FÉVRIER 2024

Quoi ?	Qui ?	Quand ?	Où ?
Projection <i>Le Faussaire de Vermeer</i>		Mercredi 28 février, à 17h30	Médiathèque Émile Zola (Salle Cinéma & Rencontres)
Vernissage de l'exposition <i>Hommage graphique au Père Noël</i>		Jeudi 29 février, à partir de 18h	La Fenêtre

MARS 2024

Quoi ?	Qui ?	Quand ?	Où ?
Atelier avec les participant.e.s de l'atelier de conversation / Création de plaquants avec le logiciel ALIS	Groupe	Mardi 5 mars, de 14h à 15h30	Médiathèque Garcia Lorca
Vernissage de l'exposition <i>Toonzie + soirée fanzine</i>	En traits libres	Mercredi 6 mars à 17h30	Librairie En traits libres
Projection <i>Bigamie</i>		Jeudi 7 mars, à 18h30	Médiathèque Émile Zola
Atelier avec les participant.e.s de l'atelier de conversation / Création de plaquants avec le logiciel ALIS	Groupe de l'association Jasmin d'Orient	Jeudi 7 mars, de 17h à 18h30	Médiathèque Garcia Lorca
Vernissage de l'exposition <i>La couleur dit-elle le vrai ?</i>		Samedi 9 mars à 17h30	Médiathèque Jean Giono, à Pérols
Projection <i>Les authentiques fausses têtes de Modigliani</i>		Mercredi 13 mars, à 17h30	Médiathèque Émile Zola
Journée pro graphistes + étudiants - rencontres <u>En savoir plus</u>	Atelier Choque Le Goff, Véronique Marrier (Cnap - Graphisme en France), Jean-Michel Gérihan (Le Signe), Joseph Chantier (La Contemporaine), Guillaumit, J.L. Lauriol, J.P. Charbonneau	Mercredi 13 et jeudi 14 mars	La Fenêtre, Médiathèque Émile Zola et Sérignan
Conférence <i>L'urbaniste, l'architecte et le graphiste mentent-ils ?</i>		Jeudi 14 mars, à 17h30	Médiathèque Émile Zola
Vernissage de l'exposition <i>La bibliothèque ment</i>		Jeudi 14 mars, à 18h30	Médiathèque Émile Zola
Vernissage de l'exposition <i>Le Signe présente</i>		Vendredi 15 mars, à 18h30	Médiathèque La Gare, à Pignan
Vernissage de l'exposition <i>Ami-mot, mensonge et demi</i>	Tout public. Entrée libre	Mercredi 20 mars, de 16h à 18h	Médiathèque Garcia Lorca
Visite de l'exposition et découverte des jeux interactifs autour des ambigrammes et de la typographie	Groupes scolaires (déjà réservé)	Jeudi 21 mars, 14h30	Médiathèque Garcia Lorca
Vernissage de l'exposition <i>Psychépop 1966-1976 : les mirages des images</i>		Vendredi 22 mars, à 18h	Médiathèque Andrée Chedid (Mèze)
Atelier avec La ligue de l'enseignement	Atelier tout public, sas réservation	Mercredi 27 mars, à 11h	Médiathèque Garcia Lorca
L'art à part spécial GraphiMS - Découverte et ateliers / En collaboration avec la Maison pour Tous l'Escoutaire	A partir de 7 ans, sur inscription	Mercredi 27 mars, de 14h30 à 16h30	Médiathèque Garcia Lorca





Visite de l'exposition et découverte des jeux interactifs autour des ambigrammes et de la typographie	Groupes scolaires (déjà réservé)	Jeudi 28 mars, 14h30	Médiathèque Garcia Lorca
Soirée lecture et projection <i>Cocteau Le Menteur</i>		Jeudi 28 mars, à 18h30	Cinéma Le Diagonal
Rencontre <i>Images de guerre, guerre des images</i>		Vendredi 30 mars, à 16h30	Médiathèque Émile Zola

AVRIL 2024

Quoi ?	Qui ?	Quand ?	Où ?
Vernissage de l'exposition Papier Pinpin		Mercredi 3 avril, à 18h	Médiathèque François Mitterrand (Sète)
Début d'exposition #IAFP ou comment j'ai illustré la presse avec un IA, Séance introductive « C'est quoi l'IA ? »		Mercredi 3 avril, 14h	Médiathèque William Shakespeare
Atelier Ludographe		Mercredi 3 avril, de 15h30 à 18h30	Médiathèque La Gare, à Pignan
Visite de l'exposition et découverte des jeux interactifs autour des ambigrammes et de la typographie	Groupes scolaires (déjà réservé)	Vendredi 5 avril, à 14h30	Médiathèque Garcia Lorca
Ateliers « A demi-mots »	A partir de 8 ans, sur inscription	Samedi 6 avril, de 14h30 à 17h30	Médiathèque Garcia Lorca
Atelier Trames, affiches mensongères	Studio Trames	Mardi 9 avril, de 14h30 à 17h	Médiathèque François Mitterrand (Sète)
Atelier Création d'images à partir d'IA	Enfants-Ados	Mardi 9 avril, de 14h30 à 17h30	Médiathèque William Shakespeare
Atelier Slogans	À partir de 10 ans. Sur réservation	Mercredi 10 avril, de 15h30 à 17h30	Médiathèque La Gare, à Pignan
Atelier J'en crois pas mes yeux	À partir de 8 ans. Sur réservation	Jeudi 11 avril, de 15h30 à 17h	Médiathèque La Gare, à Pignan
Atelier Mise en forme graphique des images générées et du texte	Enfants-Ados	Jeudi 11 avril, de 15h à 18h	Médiathèque William Shakespeare
Atelier Studio prise de vue Cyanotype	À partir de 8 ans. Sur réservation	Vendredi 12 avril, de 10h à 12h30	Médiathèque La Gare, à Pignan
Atelier Pyjamarama	À partir de 8 ans. Animé par Michaël Leblond	Vendredi 12 avril, de 14h à 15h30	Médiathèque Garcia Lorca
Atelier Pyjamarama	À partir de 6 ans. Animé par Michaël Leblond	Vendredi 12 avril, de 16h30	Médiathèque Émile Zola
Atelier Pyjamarama	À partir de 6 ans. Animé par Michaël Leblond	Samedi 13 avril, de 10h à 11h30	Médiathèque Jean Giono, à Pérols
Atelier Pyjamarama	À partir de 6 ans. Animé par Michaël Leblond	Samedi 13 avril, de 13h30 à 15h00	Médiathèque William Shakespeare
Atelier Pyjamarama	À partir de 6 ans. Animé par Michaël Leblond	Samedi 13 avril, de 16h à 17h30	Médiathèque La Gare, à Pignan
Soirée génériques <i>We love your names</i>	We love your names, Alexandre Tylski	Jeudi 18 avril, à 19h	Médiathèque Émile Zola
Conférence <i>Le symbole perçu dans le tableau : mystères, tromperies et révélations par le détail</i>		Jeudi 2 mai, à 17h	Médiathèque François Mitterrand (Sète)



Journées professionnelles

les 14 et 15 mars 2024 :

Deux journées de rencontres et d'échanges pour les étudiants, designers et professionnels du graphisme !

Au programme :

Le mercredi 13 mars

À la fenêtre :

Rencontre avec Joseph Chantier, responsable des collections d'affiches de la Contemporaine.

"La Contemporaine s'affiche" : une présentation de l'institution centrée sur la constitution de la collection d'affiches, la diversité et la richesse des fonds ainsi que sur les actions de valorisation.

Rencontre avec Guillaumit, designer graphique, partagera ses réflexions et réalisations en matière de graphisme augmenté.

Visite de l'exposition « Hommage graphique au Père Noël » avec Gaëlle Maury, directrice de La Fenêtre et commissaire de l'exposition. Suivie d'un apéro-meeting réservé aux professionnels.

Le jeudi 14 mars

À Sérignan :

Inauguration de la fresque réalisée par Guillaumit, pour la cave coopérative de Sérignan

Rencontre avec Véronique Marrier et Jean Michel Gériidan. Introduction de Véronique Marrier, Cheffe du service design graphique au Cnap et responsable de la publication "Graphisme en France". Jean-Michel Gériidan, directeur général du Centre National du Graphisme (Le Signe), abordera ensuite le thème du mensonge dans le graphisme.

à La Médiathèque Emile Zola :

Table ronde "L'urbaniste, l'architecte et le graphiste mentent-ils ? »

Créateurs, l'urbaniste, l'architecte et le graphiste pensent, rêvent, produisent en réponse à des commandes. Dans leur travail, sont-ils toujours en adéquation avec un objectif de vérité ? L'architecte qui produit une esquisse dans un concours, le graphiste indépendant qui revendique tout à la fois un travail de recherche et de s'adresser au plus grand nombre, l'urbaniste qui promet la ville de demain - une ville, parfois, utopique, sont-ils des menteurs ? Parce que nous admirons et respectons leurs rôles, nous leur avons posé la question. Avec Jean-Pierre Charbonneau (urbaniste), Jean-Luc Lauriol (architecte) et l'Atelier Choque Le Goff.

Vernissage de l'exposition « La Bibliothèque ment. XVI° XXI° siècles »



Autour du paysage

Et de l'exposition

«Une forêt derrière les pyramides,
La Grande Motte, une avant-garde paysagère».

Conférence

12 décembre 2024, à La Fenêtre

Clément Gaillard,
urbaniste et designer climatique,
« Les architectes peuvent-ils travailler
avec les climatologues ? »

Dans une époque marquée par le changement climatique et ses conséquences sur les écosystèmes, la prise en compte des phénomènes climatiques et des contraintes qu'ils imposent paraît indispensable dans une perspective d'adaptation. Pourtant, les métiers de la conception semblent bien éloignés des sciences qui étudient et modélisent les climats et leurs effets.

Cette conférence montre qu'il a pu exister des formes de collaboration entre architectes et climatologues au XX^{ème} siècle qui pourraient être redéveloppées à l'heure du changement climatique.



M by M

*Un jour, il y a longtemps, je lui avais balancé :
il faudrait qu'on fasse un truc ensemble,
un « Maury by Maury ».*

Ganaëlle Maury et Gaëlle Maury se croisent et se connaissent depuis quinze ans, et ne comptent plus les fois où on les a prises l'une pour l'autre :
« Même lieu, même monde, et seulement deux lettres nous séparent. »

En marge de l'exposition de Ganaëlle « On en est là », présentée à En traits libres au cours de l'hiver 2024, les deux femmes, l'artiste et la commissaire d'exposition, ont « choisi une forme modeste, à répandre dans cette ville décor de nos deux vies, qui dirait notre rencontre sans en exclure les autres. »



M by M. Planche de 6 stickers.



3. Médiation EAC, publics

La Fenêtre déploie, à partir de ses expositions, un ambitieux programme de sensibilisation de tous types de publics aux enjeux de la Fabrique de La Ville et à découverte de la création appliquée.

Pour concevoir ce programme, La fenêtre mobilise un comité associant salariées, volontaires en service civique, bénévoles, experts métiers et intervenants pédagogiques.

Le comité pédagogique en 2024 :

Odile Besème, présidente de La Fenêtre, Architecte et ancienne chargée de mission pédagogie au CAUE 34,

Marie-Laure Goupillon, trésorière de La Fenêtre Professeure des écoles,

Géraldine Litzler Designeuse graphique et enseignante en design,

Caroline Frinault Responsable de l'unité Patrimoine, Montpellier Méditerranée Métropole.

Gaëlle Maury, directrice salariée coordination, gestion administrative et budgétaire **Mathilde Quincé**, chargée des publics salariée planification, **Eva Bris**, chargée de médiation,

Margot Ciretti, Léa Rousset, Simone Sinaï Michel volontaires en service civique co-conception des ateliers, médiation, accueil...

Emeline Isaïa, Baptiste Auriol, Magali Segouin, Marielle Ortigosa, guides conférenciers médiation, visites.

3.1 Expositions - visites

INTERCALAIRES

Visites guidées et médiation adaptée

janvier 2024

90 personnes dont 15 étudiants

170 visiteurs au total

Club de l'âge d'Or

MTP Albert Camus

Etudiants Université de Montpellier

ESDAC

Hommage graphique au Père Noël

Visites guidées et médiation adaptée

mars, avril, mai 2024

320 personnes dont 110 étudiants

520 visiteurs au total

Passe Muraille

ESDAC

Club de l'âge d'Or

Ynov Campus

Agents Ville & Metropole de Montpellier

Ville & BD #3

Visites guidées et médiation adaptée

mars, avril, mai 2024

10 personnes

2415 visiteurs au total

Jasmin d'Orient

nb : Exposition délocalisée en centre-ville (librairie/galerie En traits libres, rue Voltaire, au pied de l'église Saint-Roch)

Une forêt derrière les pyramides La Grande Motte, une avant-garde paysagère

Visites guidées et médiation adaptée

septembre, octobre, novembre décembre 2024

10 personnes

2415 visiteurs au total

Personnels BRL - Espaces Naturels

Jasmin d'Orient

Club de l'âge d'or

UNEP - Les entreprises du paysage

Association des Jardins et Parcs du Languedoc

ESDAC

FFP - Fédération Française du Paysage

Agents DREAL et DRAC

Scolaires - Ecole André Malraux

nb : Exposition délocalisée en centre-ville (librairie/galerie En traits libres, rue Voltaire, au pied de l'église Saint-Roch)

3.2 EAC - Les Ateliers Ville

Lancés en 2018, les Ateliers-Ville ont pour objectif de sensibiliser et d'accompagner les enfants et les jeunes dans la découverte et le questionnement de leur cadre de vie.

En transmettant de nouvelles connaissances à partir d'expérimentations ludiques et créatives encadrées par des professionnels, il s'agit d'apprendre à voir et à vivre la ville, ensemble. Les Ateliers Ville proposent une formation à toutes les composantes de la ville et à l'environnement dans tous les sens du terme (bâti, espace public, logement, économie, ressources, déchets, signalétique, etc.). Un apprentissage de la fabrique de la ville, au service des notions de citoyenneté, de développement durable, de responsabilité individuelle et collective...

En 2024 : 56 sessions, 1265 élèves, dans 62 écoles

Quatre ateliers :

Dessiner l'architecture

Avec l'atelier « Dessiner l'architecture », les élèves observent des bâtiments du territoire montpelliérain, français et étranger, puis les classent à partir d'un jeu de cartes imprimées en fonction de leurs formes, leurs matériaux, leurs usages, leurs couleurs... Ils se réapproprient ensuite l'ensemble en dessinant à leur tour leur propre bâtiments.

40 sessions, 921 élèves, 34 écoles

Perméable / Imperméable

Différents matériaux, destinés aux revêtements des sols extérieurs ou intérieurs, sont présentés aux élèves. Qui boit ? Qui ne boit pas ? Manipulations, dessins, expériences et discussion autour de la végétalisation et de l'artificialisation des sols.

2 sessions, 41 élèves, 2 écoles

Carto-Ta-Cour

En prenant comme exemple l'architecture de La Grande Motte, l'atelier invite les élèves à se mettre dans la peau d'un urbaniste confronté à diverses contraintes pour aménager une ville en bord de mer.

14 sessions, 124 élèves, 13 écoles

Contre vents et marées

En prenant comme exemple l'architecture de La Grande Motte, l'atelier invite les élèves à se mettre dans la peau d'un urbaniste confronté à diverses contraintes pour aménager une ville en bord de mer.

En phase d'expérimentation



3.3

Les publics

Année 2024	mois	01.	02.	03.	04.	05.	06.	07.	08.	09.	10.	11.	12.	TOTAL
visiteurs libres expositions in situ		INTERCALAIRES		GRAPHIMS				Ville&BD ETL			UFDLP			
	adultes	22	x		77	15	fermé	x	x	x	130	60	13	
	enfants	x	x	x	1	x	x	x	x	x	5	x	x	
	lycéens	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	étudiants	x	x	x	x	x	x	x	x	x	9	x	x	
Visiteurs expo hors les murs (GraphiMs/ ETL / LGM)				DONNEES INCONNUES / A				917	x	740	186	x	x	
TOTAL VISITEURS EXPOSITIONS		22	x	77	39	15	x	917	1345	740	330	60	13	3612
Médiation et Ateliers (visites guidées in situ et hors les murs, Ateliers Villes + JEP+ mystères)	adultes	78	x	x	4	27	x	x	x	89	21	24	6	
	enfants	127	84	x	159	122	95	16	x	282	98	247	334	
	lycéens	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	étudiants	15	x	72	15	21	x	x	x	x	x	x	32	
										x	x	x	x	
TOTAL MEDIATION & ATELIERS		205	84	72	178	170	95	11	x	371	119	271	372	1948
EVENEMENTS														
Participants		40	222	63	19	27	x	153	x	50	122	x	13	
TOTAL GLOBAL PUBLICS TOUCHES		267	306	212	236	212	95	1081	1345	1161	449	331	398	6092

4. La vie et les moyens de l'association

4.1 Ressources humaines et vie associative

La gouvernance associative :

Odile Besème, Présidente Architecte et urbaniste à la retraite. **Marie-Laure Goupillon**, Trésorière Professeur des écoles à Montpellier.

Christian Gros, Président d'honneur

CA constitué en 2024 :

Odile Besème, architecte et urbaniste

Marie-Laure Goupillon,

professeure des écoles

Emmanuel Magnin, architecte

d'intérieur et designer

Axelle Carruzzo,

vidéaste et plasticienne

Nathalie Ravinal, architecte

Catherine Vassaux,

directrice d'association.

L'équipe permanente :

Gaëlle Maury, directrice, 51 ans
Salariée depuis septembre 2018 (Temps Plein). Diplômée de 3ème cycle Histoire Socio-Culturelle + DEESS (Dirigeante d'Entreprise de l'Economie Sociale et Solidaire, IFOCAS, 2019),

Mathilde Quincé, chargée de communication et des publics, 27 ans Salariée de septembre 2021 à août 2024 (Temps Plein) Master culture et communication,

Eva Bris, chargée de médiation, 24 ans, Salariée depuis février 2024, (Temps Plein), Master patrimoine et musées.

Léa Rousset, Assistante de production, Salariée depuis novembre 2024 (Temp Plein), Master Conservation, Gestion et diffusion des oeuvres d'art du XXe et XXIe s.



Volontaires et stagiaire

L'association est habilitée depuis 2013 à accueillir des volontaires en Service Civique.

L'agrément en tant qu'organisme d'accueil a été renouvelé en juillet 2024 (Agrément n° LR-034-24-00038-00).

MISSION Participer à la préparation et à la médiation d'expositions d'arts appliqués, 24h / 8 mois.

-Margot Ciretti, 23 ans, licence de danse, du 10-09-2023 au 10-05-2024,

-Léa Rousset, 24 ans, master Conservation, Gestion et Diffusion des œuvres d'art du XXe et XXIe siècle, du 01-03-2024 au 01-11-2024,

-Simone Sinaï Michel, 23 ans, licence Design, du 01-10-2024 au 01-06-2025.

MISSION Communiquer et rendre accessible à tous les publics les arts appliqués et visuels, 24h / 8 mois.

-Liza Bibikova, 24 ans, , du 01-09-2024 au 01-05-2025.

STAGE, Jeanne Balan, 24 ans, en étude, scénographie Du 01-10 au 24-10-2024.

4.2 Eléments financiers

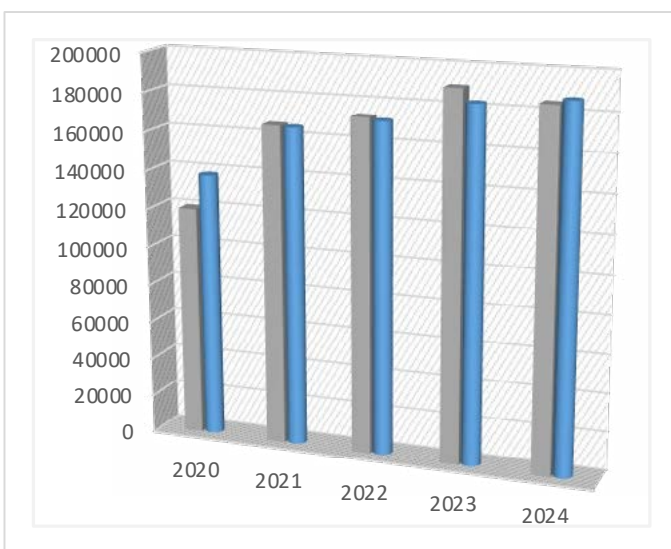
Produits d'exploitation : 186 997 € (+ 2,28%)
Charges d'exploitation : 184 762 € (-2,62%)
Masse salariale : 96 296 € (-6,13%)
Subventions d'exploitation : 131 149 € (-9,36%)
Cotisations : 655 € (+59,37%)
Mécénat : 8 000 € (20€ en 2023)
Résultat d'exploitation : 2 235 €
Contributions volontaires : 26 400 €
Trésorerie 31-12 : 33 846 €
Fonds propres : 33 450 € (+7,21%)

En 2024, l'activité financière de l'association est de nouveau à l'équilibre, après un exercice 2023 déficitaire.

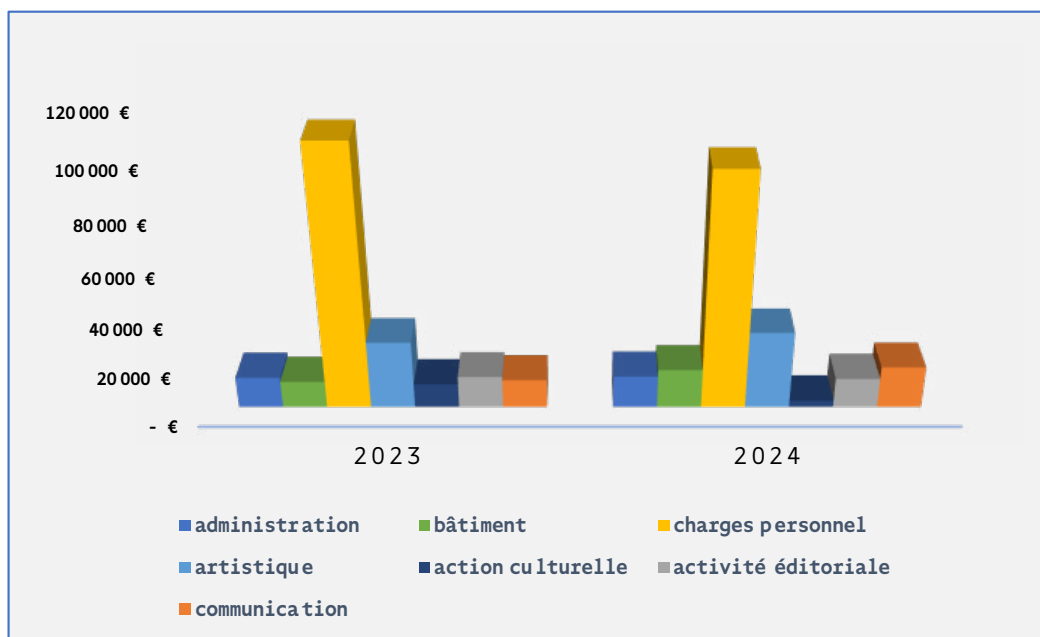
- Les coûts salariaux sont maîtrisés, avec une année à 2,75 ETP.

- L'association bénéficie d'un mécénat privé significatif, mobilisé autour du projet "Une forêt derrière les pyramides".

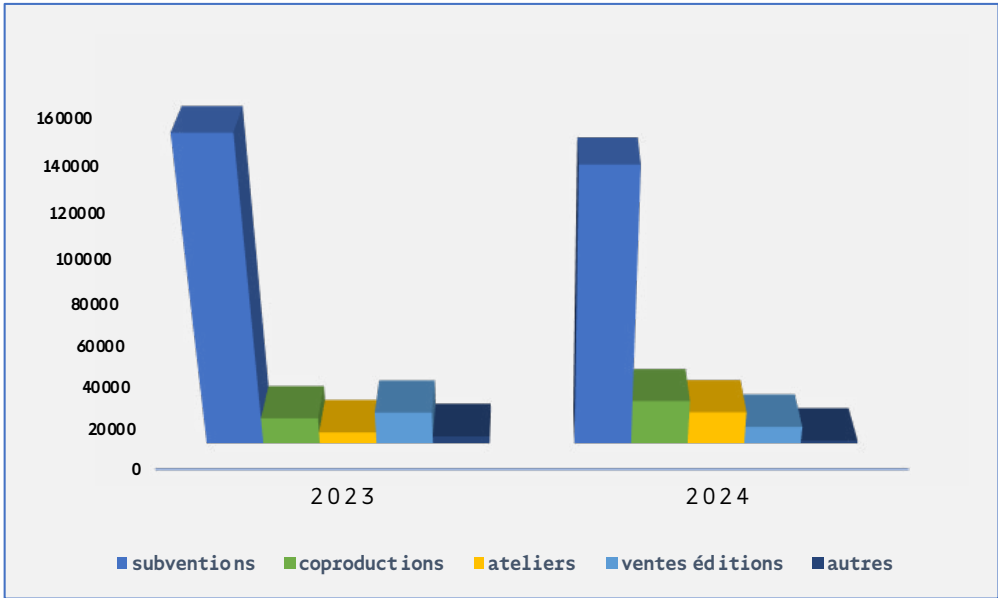
Charges & Produits d'exploitation



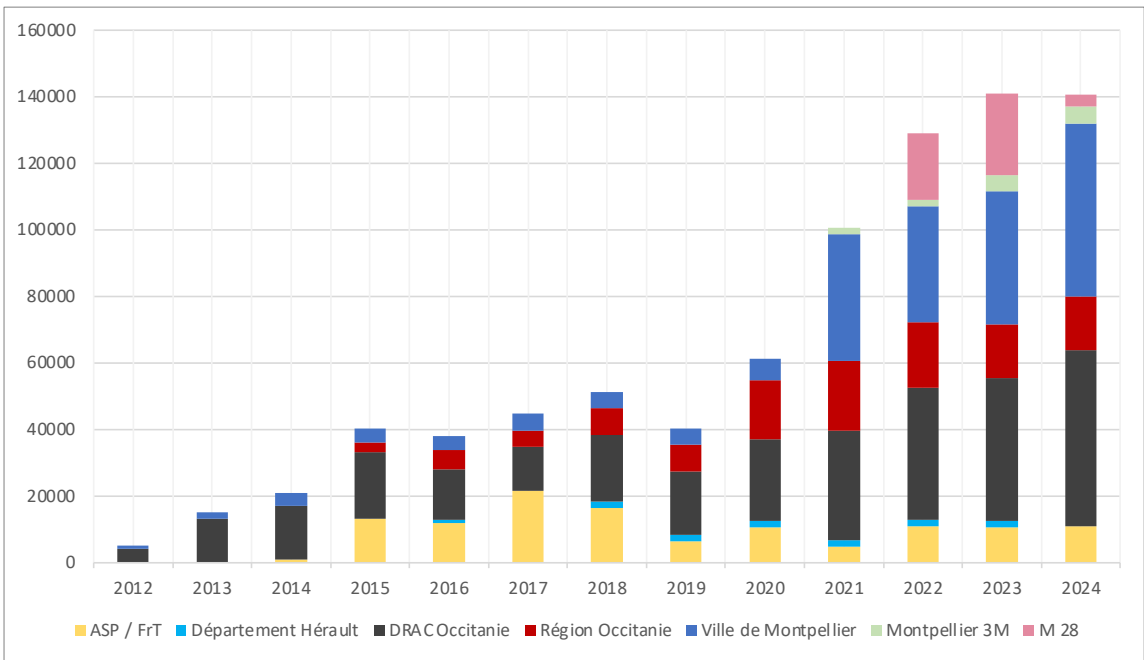
Charges d'exploitation, répartition analytique



Produits d'exploitation, répartition analytique



Répartition et évolution des subventions
2012 > 2024



5. La communication

5.1 Lettres infos

15 campagnes emailing via la solution BREVO, dont :

- 9 newsletters mensuelles.
Taux d'ouverture moyenne 45,63 %
- 6 invitations vernissages / temps conviviaux.
Taux d'ouverture moyenne 54,30 %

Taux d'ouverture newsletter

- > janvier 2023 : 32,25 %
- > janvier 2024 : 43,88 %
- > décembre 2023 : 33,68 %
- > décembre 2024 : 49,68 %



5.2 Réseaux - Engagement

(nombre d'abonnés et de likes/vues)

Instagram

- > Nombre d'abonnés en janvier 2023 : 2198
- > Nombre d'abonnés en janvier 2024 : 2509
- Nombre de publications en 2024 : 44

Facebook

- > Nombre d'abonnés en janvier 2023 : 5213
- > Nombre d'abonnés en janvier 2024 : 5592
- > Post avec le plus de vues : 1100, La Programmation de la fenêtre en 2025
- Nombre de publications en 2024 : 68

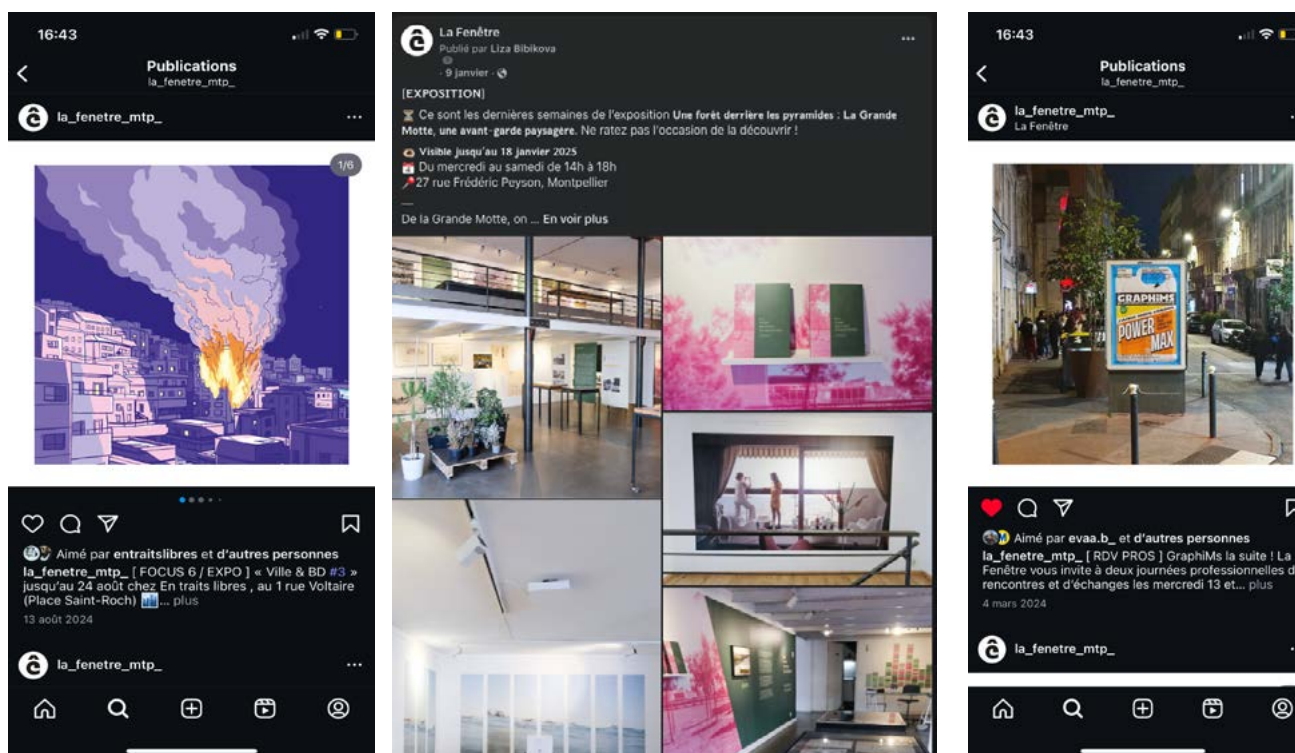
Twitter

- > Nombre d'abonnés en janvier 2023 : 365
- > Nombre d'abonnés en janvier 2024 : 379
- Nombre de publications en 2024 :

LINKEDIN

- > Nombre d'abonnés en janvier 2023 : 598
- > Nombre d'abonnés en janvier 2024 : 721
- Nombre de publications en 2024 : 57

Nous avons, fin 2024, fermé notre compte twitter et ouvert un compte Blue Sky.



5.3 Site Internet

Les statistiques de fréquentation montrent nettement une dynamique haussière entre 2023 et 2024 :

Nbre de visiteurs :

total annuel : 2023 > 216 922 visiteurs / 2024 : = 283 735 visiteurs, soit + 131%

Moyenne mensuelle : 2023 : 18 077 visiteurs / 2024 : 23 644 visiteurs, soit + 166 %

Moyenne journalière : 2023 : 595 visiteurs / 2024 : 762 = + 128 %

5.4 Presse et relais media

47 publications

Presse papier : Midi Libre x 6 ; La Gazette de Montpellier x 3 ; Montpellier Métropole en Commun x 3 ; L'Art Vues x 2 ; Plan Libre x 2 ; Let'sMotiv x 3

Pages Web : Lokko - Artistes en Occitanie - Cnap - La Lettre T - Contemporanéités de l'art - cole Pratique des Hautes Etudes / PSL - Montpellier Tourisme - Réseau des médiathèques - Unidivers - Que Faire Autour. TV France 3 - ministère de la Culture - Hérault Tribune - Sud Vibes - Ramdam - Culturius - Info Occitanie - Henoo - FPP...

Radio : France Bleu Hérault (Villes et BD)

**revue de presse
en annexe**

6. Les perspectives 2025

GRAPHiMS 3^{eme}

Initialement programmé pour février 2025, sur le thème "Corps et Graphisme", la troisième édition du festival de design graphique dans les médiathèques a finalement été reportée à 2026 (avril). Une décision difficile à prendre pour l'ensemble des parties prenantes, conditionnée par les restrictions budgétaires qui s'imposent pour les collectivités territoriales.

Modestes et appliqués : Le MIAM et La fenêtre

Le potentiel révélé par la résidence de recherche et de création menée par le duo Rovo et portée par les deux structures, a amené ces dernières à souhaiter poursuivre l'exploration des espaces communs aux arts appliqués et aux arts modestes avec une deuxième exposition, cette fois-ci au MIAM.

SUPERBEMARCHÉ sera présentée du 11 avril 2025 au 8 mars 2026.

La présentation des collections de papiers d'agrumes sera prolongée par celle d'autres collections d'images imprimées modestes (sacs plastiques, sopalins, papiers alimentaires, calots publicitaires...) et ces collections seront mises en écho avec des œuvres d'artistes et designers.

La fenêtre à l'Opéra !

À l'étude depuis la mi 2024, confirmé et officialisé début 2025, le projet de relocalisation de **La fenêtre**, dans l'aile droite de l'Opéra Comédie, ouvre une nouvelle ère pour notre projet...

Centre d'art La Fenêtre
27 rue Frédéric Peyson
34000 Montpellier
www.la-fenetre.com

Mai 2025 - Odile Besème
Présidente de l'association

O. Besème

