



# Dessiner l'architecture 2

Relevés, croquis d'étude, esquisses, perspectives, dessins techniques, rendus de concours...

**Vernissage**  
**07.02.2026 à 11h**

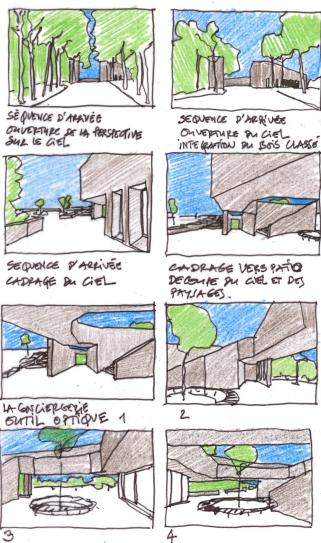
**Exposition**  
**Du 07.02.2026**  
**au 28.03.2026**

**Opéra Comédie**  
**Place de la Comédie**  
**Montpellier**

**Du mercredi au samedi**  
**De 13h00 à 18h00**

# dessiner l'architecture #2

**Si on regardait l'architecture avec les yeux de ceux qui la dessinent ?**



J. Planès, storyboard Grammont.

La fenêtre, centre d'art dédié aux arts appliqués et visuels, vous invite à l'exposition : "dessiner l'architecture #2".

Dessiner pour observer, analyser et comprendre

Dessiner pour projeter et concevoir

Dessiner pour partager et convaincre

Dessiner pour expliquer et enseigner ...

Les modes de représentation de l'architecture sont multiples. De l'observation à la conception, différents dessins sont utilisés.

## Le deuxième volet de l'exposition...

Cette exposition, « dessiner l'architecture # 2 » fait suite à une première partie présentée à la librairie En Traits Libres du 18 septembre au 8 novembre 2025 qui a proposé des observations sensibles [pour capter le monde], récits dessinés [pour expliquer, partager], aquarelles [pour lire le paysage], utopies [pour rêver].

Celle-ci offre à voir d'autres représentations de l'architecture : croquis et relevés de monuments [pour **observer, analyser et comprendre**], perspectives, plans, coupes, élévations, détails techniques [pour **projeter, concevoir, restaurer**], rendus de concours [pour **convaincre**], croquis [pour **conseiller**], schémas pédagogiques [pour **enseigner et transmettre**].

A. Scolbétzine, Cathédrale de Narbonne.



# dessiner l'architecture #2

## Une pluralité de représentation



D.Solis, Opéra Comédie.

Un *croquis* ou une *aquarelle* permet d'**observer** un bâtiment dans son contexte urbain, un **relevé** de l'analyser, le **détailler** et le comprendre plus précisément.

Pour **projeter** et concevoir, différents dessins sont nécessaires dans les étapes du projet architectural. Ils serviront de base à la réalisation d'un « *objet architectural* » en 3 dimensions.

*L'esquisse*, croquis à main levée, ébauche, en plan ou en perspective sont les grandes lignes du projet.

Les dessins à 1 échelle avec des cotes en deux dimensions : vues de dessus (*plan de masse*, *plan de situation*, *plan de niveaux*), coupes, *élévations* (façades), *détails techniques* détaillent le projet...

Les dessins en trois dimensions : *perspective*, *axonométrie*, aujourd'hui *image de synthèse informatique*, permettent une vision en volume du futur bâtiment. Ils sont utiles notamment dans les jurys de concours pour **convaincre**.

La *maquette* présente une réduction fidèle aux proportions exactes du projet ; elle est précise ou simplifiée (maquette d'étude, d'épannelage).

Ces représentations sont les outils de communication de l'architecte avec les maîtres d'ouvrage (lors des jurys de concours, par exemple), les services administratifs (pour les permis de construire), les usagers, les entreprises.

Pour **enseigner** et transmettre, *croquis et schémas pédagogiques* expliquent par le dessin, comment exprimer une idée.

Ce sont ces différentes représentations de l'architecture que La Fenêtre souhaite partager dans cette exposition.

# dessiner l'architecture #2

## Une exposition collective

Architectes et artistes nous ont confié leurs dessins, témoins de leur observation de l'architecture, de leurs projets d'architecture, de leur désir de partage, de transmission et de persuasion.

**Nous les en remercions !**

## Les architectes et artistes invités :

**Rénata Aviani**, architecte, **Christophe Benichou**, architecte, **Philippe Besème**, architecte, urbaniste, enseignant, **Antoine Bruguierolle**, architecte et urbaniste du patrimoine, **Nicolas Duru**, architecte et professeur de dessin, **Clarisse Galey**, architecte, **Aspasie Kambérou**, architecte, **Jean-Christophe Marchal**, architecte, **Régis Nebout**, architecte du patrimoine, **Serena Palazzi**, architecte et paysagiste, **Jean Planès**, architecte, paysagiste, urbaniste, enseignant, **André Scolbetzine**, architecte, enseignant, **David Solis**, artiste.

## Nous remercions aussi nos partenaires :



# dessiner l'architecture #2

## Informations pratiques :

### À La Fenêtre, dans l'Opéra Comédie :

- Exposition du 7 février au 28 mars 2026, à La Fenêtre, Opéra Comédie (entrée à droite sur le parvis), Place de la Comédie, 34000 Montpellier).
- Vernissage le samedi 7 février, à 11h.
- Exposition ouverte du mercredi au samedi de 13h à 18h.

---

### La fenêtre



La Fenêtre est un centre d'art associatif fondé en 2010 qui, sous diverses formes (expositions, ateliers, rencontres, coproductions, résidences, éditions...), promeut et entend porter à la connaissance du plus grand nombre des champs de la création inscrits dans le quotidien. Elle défend une approche transversale, un continuum entre art, design, image, architecture, ville, urbanité et citoyenneté.

[www.la-fenetre.com](http://www.la-fenetre.com)

@La Fenêtre

# dessiner l'architecture #2

JC. Marchal,  
Saint-Guilhem-le-Désert.



## Contacts

Gaëlle Maury  
[gaelle@la-fenetre.com](mailto:gaelle@la-fenetre.com)

Léa Rousset  
[lea@la-fenetre.com](mailto:lea@la-fenetre.com)

## La Fenêtre

Opéra Comédie (entrée sur la parvis à droite) Place de la Comédie

## Téléchargement

Images en haute définition disponibles sur demande